

PRINTED BY SARACHANDRA DEVA,
AT THE VINA PRESS,
37, MACHUABAZAR STREET,—CALCUTTA,

বিজ্ঞাপন।

আমাদের ইতিহাস নাই। বাহা আমরা বাদ্দালীর ইতিহাস বলিয়া পাঠ করি, তাহা ইংরেজের ইতিহাস। বঙ্গভূমে ইংরেজের কীর্তিকলাপকে বাদ্দালীর জিনিস বলিয়া আমরা এখন গ্রহণ করিতেছি। এই জন্ম করিবার সময় এখনও হয় নাই। যখন সে সময় উপস্থিত হইবে, তখন ইতিহাসোপযোগী উপকরণের অভাব না হয়, এই প্রত্যাশায় এক এক সময়ের স্মরণিক দুই চারিটা কথা লিখিয়া রাখিবার চেষ্টা করা বাইতেছে। সেই জন্ত আপাততঃ জালরাজাকে উপলক্ষ করা গিয়াছে।

বাহা বঙ্গদর্শনে প্রকাশ হইয়াছিল, তাহার অনেক অংশ পরিবর্তিত ও পরিভ্যক্ত হইয়াছে।

মুদ্রাক্ষনের ভুল থাকায় স্থানে স্থানে ভাষার দোষ ঘটিয়াছে, তাহা ভাষাজ্ঞ মাত্রেই বুঝিবেন, এই জন্ত আর স্বতন্ত্র শুদ্ধিপত্র দেওয়া গেল না।

জাল প্রতাপচন্দ্র

বঙ্গবান রাজার পত্র

পূর্ব কথা ।

আর পঞ্চাশ বৎসর হইতে চলিল, ইংলণ্ডে জাল রাজার
মোকদ্দমা হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে সে প্রতাপচন্দ্র নাই, সে
পরাণ হারাই নাই, সে জজ নাই, সে মেজেষ্টার নাই, সে অফিসার
দারগা নাই, সে আসাদ আলি নাজির নাই, সে মনসরিখি
সেরেস্তাদার নাই, সুতরাং এ পুরাতন কথা ভুলিলে কাহারও
কউ হইবার সম্ভাবনা নাই। হুই একজন সাক্ষী অদ্যাপি জীবিত
থাকিলে থাকিতে পারেন, ভরসা করি তাঁহারা আমাদের উদ্দেশ্য
বুঝিয়া কথা করিবেন।

আমাদের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক। পূর্বে গবর্ণমেন্ট
বিরূপ ছিল, বিচারপ্রণালী বিরূপ ছিল, আর যে সময়ে আমা-
দের এই বাঙ্গালীরা বিরূপ ছিলেন, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত
আমরা জাল রাজার কথা আলোচনা করিতে বসিয়াছি। যৌক-
দ্দমা সম্বন্ধে যে সকল কাগজ পত্র সেই সময় প্রচারিত হইয়াছিল,
আমরা তাঁহাই অবলম্বন করিয়া এই বিবরণটি লিখিলাম। এই
মূল্যবান রাশি কে, লেখক নিজে সেই সময়ে ইংলণ্ডে উপস্থিত

ছিলেন, তখন তাঁহার বয়স অল্প, কিন্তু এই মোকদ্দমা লইয়া
বরে বরে বেক্রপ হলুদ পড়িয়া গিয়াছিল, তাহা তাঁহার স্বপ্ন
আছে ।

এ অঞ্চলের জীলেকি মাতেই জাল রাজার পক্ষপাতী হইয়া
ছিল । তাহার গঙ্গার ঘাটে গিয়া, আপনার কথা ভুলিয়া,
শিবপূজা ভুলিয়া, কেবল প্রতাপচাঁদের কথা কহিত । ভিক্কা-
কেরা কৃষ্ণগীত ছাড়িয়া কেবল প্রতাপচাঁদের গীত গাইত, প্রতাপ-
চাঁদের “জয় হউক” বলিয়া তাহার ভিক্কা চাহিত । ভিক্কদের
গীত বালকেরা লিখিয়া পথে ঘাটে দল বাধিয়া নাচিয়া নাচিয়া
গাইত । “পরাণ বাবু, হয়ে কাবু, হাবু ডুবু খেতেছে” এই গীত
যখন তখন যেখানে সেখানে শুনা যাইত ।

মূল কথা ; এ অঞ্চলের কি জী, কি পুরুষ সকলেই জাল
রাজার পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছিল । মোকদ্দমার সময় হুগলীর
চতুষ্পার্শ্ব হইে তিন ক্রোশের অনূন দশ হাজার লোক নিতা
আসিয়া উপস্থিত হইত । জেলখানার দ্বার হইতে কাহারি
পর্যন্ত পথে ঠাসাঠাসী করিয়া দাঁড়াইত । বাহার পথে স্থান
পাইত না, তাহার গাছে উঠিয়া বসিয়া থাকিত । যে দিকে
চাও, সেই দিকেই লোক, লোকের উপর লোক—পথে, গাছে,
ছাদে । এত মঙ্গলাকাজী মধ্য দিয়া জাল রাজাকে পদব্রজে
কাহারিতে পাঠাইতে জেল-দারগার সাহস হইত না ; সুতরাং
পালকী করিয়া শত সিপাহী দ্বারা তাঁহাকে ঘেরাইয়া
পাঠান হইত । তাহাতে কেহ জাল রাজাকে দেখিবার পাইত না,
পাকীর দ্বার ভিন্ন আর কিছুই দেখা যাইত না । লোকে
আলোকেই তৃপ্ত হইত । নিঃশব্দে অতি গম্ভীরভাবে তাহার
তাহাই দেখিত, আর এক এক দিন একবারো
আকাশ পূরিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিত—“জয় হউক” ।

জাল প্রতাপচাঁদ

যদি হইল কৰ্ত্তব্যনি একত্রে—সে গভীর শব্দে বেন বাক্য
বিক সিহরিয়া উঠিত। যাকালী কখনও সখীক, কখনও
দশ হাজার লোক একজনের নিষিদ্ধ একত্রে চীৎকার করিতে
পারিত। শেনাল কোডের ভয়ে হউক, অথবা অন্য কারণে
হউক, এখানে দশজন যৌকের কৰ্ত্ত একত্রে ক্ষুদ্র হইয়া না।
মাহুধের নিষিদ্ধ একত্রে চীৎকার আর শুনা যায় না, বাহা এখন
শুনা যায়, তাহা সব বাহকের চীৎকার—পথ হইতে লোক
তাড়াইবার চীৎকার।

এখন সে সকল কথা অনর্থক। যাহারা জাল রাজাকে দেখিবে
বলিয়া পথে তাড়াইয়া থাকিত, তাহারা জাল রাজার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ আদালতে গিয়া গাছতলার দাঁড়াইত; কে কে
সাক্ষী দেয়, কে কি বলে, শুনিয়া বাইত। যে দিবস সাক্ষীরা
প্রতাপচাঁদের স্বাপক কথা বলিত, সে দিবস আর তাহার
আফ্লাদদের সীমা থাকিত না; সে দিন গভীর বন্ধে শত শত
নৌকা ছুটাছুটি করিত, ময়রার দোকানে ধরিকারের উপর বন্ধি-
দার কুঁকিত। ঘরে ঘরে সন্তানারামের সিঁড়ি হইত।
আর যে দিবস সাক্ষীরা বিপক্ষতা করিত, সে দিবস লোকে
এক প্রকার ক্ষিপ্তপ্রায় হইত। সাক্ষীর আশংকা হওয়া জার
হইয়া উঠিত। একদিন একজন “মেচুনি” কোন সম্মত
সাক্ষীর শিরে আইশ-চুবড়ি নিক্ষেপ করিয়াছিল।

প্রতাপচাঁদের দুর্গতি সকলের অন্তঃকরণ স্পর্শ করিয়াছিল।
জাল প্রমাণের পূর্বেই তাহার শীড়ন আরম্ভ হইয়াছিল বলি-
য়াই হউক, অথবা তাহার নথকে পূর্ব রটনা অমূল্যমেই হউক,
আবালবুদ্ধ সকলেই জাল রাজার স্বাপক হইয়াছিল।

প্রতাপচাঁদের মৃত্যুর পর এই রটনা হইয়াছিল যে, তিনি
কোন পাণিষ্ঠার কোশলে পড়িয়া মহাপাপগ্রস্ত হইয়াছি-

লেন ১. সেই লাগের প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্য প্রার্থনা
করিলে যদি প্রার্থনাবান সিদ্ধ না হয়, তাহাই তিনি কালনার
ঘাটে শব্দ দাড়াইয়াছিলেন। এ রটনা সহজেই লোকে বিশ্বাস
করিল। বিশ্বাসের তাৎপর্যও ছিল। একে যুবা, তাহাকে
স্বপ্নের রাজপুত্র, ঐশ্বর্যাদি সকল ছাড়িয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে
কলিলেন। এরূপ যাওয়াই বীরত্ব। এ বীরত্বের কথা শুনিয়া
বাহালীর অন্তঃকরণে কেমন এক প্রকার পবিত্র স্রব উদ্ভব হইল।
সে পবিত্র স্রব লোকে তাগি করিতে পারিল না। হুতরাং
সকলে এই রটনা বিশ্বাস করিল, প্রতাপচন্দ্রদের উপর লোকের
অন্তরঙ্গ বাঞ্ছা, সকলেই ঘরে বসিয়া তাঁহার মঙ্গল কামনা
করিতে লাগিল। “আহা! ভালয় ভালয় আবার ফিরিয়া
আসুন” এ কামনা স্রীলোক মাজেই করিল।

পনের-বৎসর পরে একজন আসিয়া বলিল, আমি প্রতাপ-
চন্দ্র। সতৎকথাং সকলের অন্তঃকরণ একেবারে উধলিয়া উঠিল।
সকলেই ভাবিল, তাঁহার আসিবার ত কথাই ছিল। কিন্তু এখন
লোকে শুনিল, প্রতাপচন্দ্রকে বর্জমান হইতে তাড়াইয়া দিয়াছে,
মেজেষ্টার তাঁহাকে কয়েদ করিয়াছে, তখন লোকের আর সহ্য
হইল না। তাহাই এতটা গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল।
কিন্তু সে সকল পরিচয় অল্পপূর্বিক দিবার আগে, প্রতাপচন্দ্রের
পিতা মহারাজাধিরাজ ভোজচন্দ্র বাহাদুরের প্রকৃতি সম্বন্ধে কিছু
পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক। কেন না, পরে যাহা ঘটিল তাহা
অনেকটা সেই প্রকৃতির ফল। হই একটি ঘটনা বলিলে তাঁহার
প্রকৃতি সহজেই অদ্ভুত হইতে পারিবে।

তেজচাঁদ বাহাদুর।

(বর্ধমানের বৃড়া রাজা।)

প্রতিদিন প্রাতে দেওয়ান, মোহসায়েব ও অন্যান্য কর্মচারীরা, অম্বরমহলের দ্বারে আসিয়া তেজচাঁদ বাহাদুরের বহির্গমন প্রতীক্ষা করিতেন; তিনি যথা সময়ে এক স্বর্ণপিঞ্জর হস্তে বহির্গত হইতেন, পিঞ্জরে কতকগুলি “লাল” নামা কুজ কুজ পক্ষী আবদ্ধ থাকিত, তিনি তাহাদের ক্রীড়া ও কোন্দল দেখিতে দেখিতে আনিতেন। সমুখবর্তী হইয়া মাত্র তাঁহাকে সকলে অভিবাদন করিত, মহারাজও হাসিমুখে তাহাদের আশীর্বাদ করিতেন। একদিন প্রাতে তিনি পিঞ্জর হস্তে অম্বরমহল হইতে বহির্গত হইতেছেন, এমন সময় একজন প্রধান কর্মচারী অগ্রসর হইয়া ঘোড়করে নিবেদন করিল, “মহারাজ, হাগলীচাঁদ খাজনা নাখিল করিবার নিমিত্ত সে দিবস যে এক লক্ষ টাকা পাঠান হইয়াছিল, তাহা তথাকার মোক্তার আশ্রমে করিয়া পলাইয়াছে।” তেজচাঁদ বিরক্ত হইয়া উত্তর করিলেন, “চুপ! হামরা লাল ঘবরাওয়েগা।” এক লক্ষ টাকা গেল শুনিয়া তাঁহার কষ্ট হইল না, কিন্তু কথার শব্দে লালপক্ষী ভয় পাইবে, এই জন্য তাঁহার কষ্ট হইল। এই মনে করিয়া কর্মচারী বড় রাগ করিলেন, পাণিষ্ঠ মোক্তারকে সমুদয় টাকা উল্লোরণ করাইব, নতুবা কর্ম ত্যাগ করিব এই সঙ্কল্প করিলেন। মোক্তারের অহুসন্ধান আরম্ভ হইল। কিছুকাল পরে সংবাদ আসিল যে, মোক্তার আপন বাটাতে বসিয়া পুরুষি কাটাইতেছে, দেউল দিতেছে, আর বাহা মনে আসিতেছে, তাহাই করিতেছে। তাঁহাকে প্রেস্তার

সিঁপাহীরা কলার বাগানবাজার হইতে সিঁপাহী ও দাখনবাজার বাজির
দুইদিক, কিন্তু রাস্তা ভেঙেছিল। একবার তাহা আনিবলেন না। কিন্তু
সিঁপাহীরা তাহা আনিয়াছিলেন। মোক্তার বড় হইয়া বাজরদারকে
আনীত হইলে, তেজচন্দ্র বাজরদার মোক্তারকে খিজাসা করি-
লেন। (৩৭) (৩৮) (৩৯) (৪০) (৪১) (৪২) (৪৩) (৪৪) (৪৫) (৪৬) (৪৭) (৪৮) (৪৯) (৫০) (৫১) (৫২) (৫৩) (৫৪) (৫৫) (৫৬) (৫৭) (৫৮) (৫৯) (৬০) (৬১) (৬২) (৬৩) (৬৪) (৬৫) (৬৬) (৬৭) (৬৮) (৬৯) (৭০) (৭১) (৭২) (৭৩) (৭৪) (৭৫) (৭৬) (৭৭) (৭৮) (৭৯) (৮০) (৮১) (৮২) (৮৩) (৮৪) (৮৫) (৮৬) (৮৭) (৮৮) (৮৯) (৯০) (৯১) (৯২) (৯৩) (৯৪) (৯৫) (৯৬) (৯৭) (৯৮) (৯৯) (১০০)

মোক্তার। আর এক বাক টাকা চুরি করিয়াছ।
মোক্তার। না, মহারাজ, আমি চুরি করি নাই, আমি আর
কিছুই নাই।

তেজচন্দ্র। কেন নাই।

মোক্তার। মহারাজের কাছে দ্বার করিব বলিয়া নাই।
আমাদের এখানে একটিও শিবদলি ছিল না, কুমা-
রীদিগের শিবদলিও নাই। নবীন কল পাইত না, যুগল শিবদলি
করিতে পাইত না। একশে মহারাজের পুণ্য তাহা পাইতেছে।
আর, একটি অভিধাণা করিয়াছি, সুধাও পথিকেরা এখন অন্ন
পাইতেছে।

তেজচন্দ্র। তুমি কি সয়ল টাকা ইহাতেই কাঁচ করিয়াছ?

মোক্তার। আজ্ঞা না মহারাজ! আমাদের দেশে বড় জলকটে
ছিল; গোবৎসাদি ছই প্রহরের সময় একটু জল পাইত না,
আমি মহারাজের টাকায় একটি বড় পুকুরী কাটাইয়াছি।
মহারাজের পুণ্য তাহার জল বিরূপ আশ্রয় পথিকেরা ও সুখ
হইয়াছে, তাহা সিঁপাহীদের খিজাসা করুন।

তেজচন্দ্র। পুকুরীটি প্রতিষ্ঠা করিয়াছ?

মোক্তার। আজ্ঞা না! টাকার কুলার নাই।

তেজচন্দ্র। এখন কত টাকা হইলে প্রতিষ্ঠা হয়?

মোক্তার। নূনকমে আর দুই হাজার চাই।

তেজচন্দ্র। কিন্তু দেখ!—ধবরদার!—হই হাজার টাকার

টুকলে তাঁহাকে সম্মান করিতেন, তিনিও সকলকে জলবাসিতেন, অনেকের বাটতে পর্যন্ত বাইতেন; সালিবার রাধামোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের বৈঠকখানায় মধ্য মধ্য গিরা "প্রমারা" খেলিতেন। একদিন খেলিবার সময় মহারাজের হাতে "মাছ" জুটিল, তখন রাধামোহন বাবুর হাতে "কাতুর" ছিল; দুই প্রধান "দান" স্তত্রাং দুইজনেই "ডাকাডাকি" চলিল। ক্রমে দেড় লক্ষ পর্যন্ত "ডাক" উঠিল। রাধামোহন বাবু দেড় লক্ষ টাকা সহিলেন। শেষ মহারাজ "মাছ" দেখাইয়া হাসিতে হাসিতে দেড় লক্ষ টাকার নোট লইয়া চলিয়া আসিলেন।

এই সময় এ অঞ্চলে প্রমারা খেলার অতিশয় চলন ছিল। সকলেই প্রমারা খেলিত, পাড়ার পাড়ার প্রমারার আড্ডা ছিল। বালকেরা পর্যন্ত এ খেলায় দক্ষ হইয়া উঠিয়াছিল। কোকাগর লক্ষ্মীপূজার রাত্রে নারিকেল জল খাওয়া যেমন অবশ্যকর্তব্য ছিল, সেইরূপ ঐ রাত্রে—কোথাও বা শ্রামা পূজার রাত্রে,—প্রমারা খেলাও অবশ্যকর্তব্যেব মধ্যে গণ্য হইয়াছিল। এমন কি, কলিকাতার সুবর্ণ বণিকদিগেব মধ্যে অদ্যাপি প্রথা আছে যে, দেওরাসি পক্ষ উপলক্ষে প্রমারা খেলিবার টাকা তাঁহার জামাতাদের পাঠাইয়া দিয়া থাকেন। কেহ আব প্রমারা খেলে না, তথাপি প্রমারা খেলার টাকা তাঁহার অদ্যাপি দিয়া থাকেন। রাস যাত্রায় বা যে কোন যাত্রায় পূর্বে যেখানে লোক সমারোহ হইত, সেই খানেই প্রমারার দোকান খুলিত, বড় বড় বাটী ভাড়া করিয়া আড্ডাধারীরা পরিকার দোস্তুজি, বিছাইয়া তাহার উপর প্রমারার, নূতন তাল সাজাইয়া বসি। ক্রমে ক্রমে সেই আড্ডায় খেলওয়াড় জমিতে আরম্ভ হইত, শেষ বাটীর উপর তালার, নীচ তালার, দালানে, বারান্দায়, উঠানে—কোথাও আর স্থান থাকিত না, সর্বত্র প্রমারা চলিত। সে সময় দেখিতে

চন্দ্রকান্ত। বেশ ওয়াকরা চন্দ্র-বীণা উত্তর কুণ্ডিত করিয়া একাধি-
 চিত্তে জাম টিপিতেছেন, একসারে খুলিয়া দেখিতে সাহস হয়
 না, তাহাই ভাব ক্রমে ক্রমে টিপিয়া দেখিতেছেন, তার আঁচের
 পাছে “কিগর” সরিয়া থাকে। পাছে বাজে রং-সরিয়া থাকে।
 তাহা হইলেই সর্বদা থাকে। জামার, যদি দ্বারা ধরিয়াছি,
 তাহাই আসিয়া থাকে, যদি তেরেবার উপর পড়া সরিয়া থাকে,
 তাহা হইলে শকলের কোল কুড়াইব, এই প্রবল আশা। এই
 আশা, এই ভর। আবার এই ভর, এই আশা। অল্প সময়ের
 এক ঘূমের চাকলা সে সময়ের এক দণ্ডে উপস্থিত হয়। প্রমাদ
 উপলব্ধি মাত্র, কিন্তু খেলাই Dramatic। যে খেলা এ সংসারে
 সকলে নিত্য খেলিতেছি, সেই খেলার আশ্চর্য অঙ্কুর এই
 প্রমাদ। তবে প্রভেদ এই যে, এ সংসারে যে চাকলা, যে বেগ,
 যে আশা দশ বৎসরে, ক্রমে ক্রমে, মল্লগতিতে, কখন আইসে
 কখন আইসে না; সেই আশা, সেই বেগ, সেই চাকলা, এক
 দিনে, এক দণ্ডে, এক মুহূর্তে, হৃদয় বেগে আসিয়া উপস্থিত হয়।
 ইহাই এ খেলার মুখ। আবার তাহার উপর অদৃষ্টের কুহক।
 প্রমাদার অদৃষ্টের নাম “পড়তা।” এ সংসারে অদৃষ্ট খুলিলে
 “ধূলা মুটা ধরিলে সোণা মুটা হয়”; প্রমাদার পড়তা লাগিলে
 যে কাগজ ধর, সেই কাগজেই ভূমি জিতিবে। এক রকম ফিগার
 ধর, ভূমি ফুস মারিবে; ফুস পাচার কর, নানকরে তোয়ার
 কোরেও দান জুটিবে। পড়তা সম্বন্ধে স্পেন্সার (Spencer)
 বলেন, যে জাম যেরূপ ভাল মল্ল পরস্পরক্রমে সাজান থাকে,
 সেইরূপ একজন ভাল একজন মল্ল পার। মিথ্যা কথা! ভুলি-
 যেমন ইচ্ছা তেমনি করিয়া কাগজ সাজাইয়া দেও, তাঁজিয়া
 দেও, পড়তা ঠিক থাকিবে; যে তাস লইয়া খেলিতেছিল, সে
 জাম খেলিয়া অল্প তাস দেও, পড়তা সেইরূপ থাকিবে।

আমি প্রমারা খেলার পক্ষপাতী নহি, বা সেক্ষেত্রে এই খেলায় পরিচর দিতে বা প্রবেশ করিতে বসিয়াছি এমনত নহে। এখনকার লোক কেন প্রমারার মাতিয়া উঠিত, তাহাই বুঝিবার জন্য এক কথা বলিলাম। প্রমারা খেলার উন্নত করে, দিন রাত্রি কখন আইসে কখন যায়, তাহা খেলওয়াড় কিছুই জানিতে পারে না। এখন প্রমারা খেলা নাই, তাই এখনকার লোক মদ খায়। একালে মদ খাইয়া যে অভাব পূরণ হয়, সেকালে প্রমারা খেলিয়া সেই অভাব পূরণ হইত। এ উভয়ের মধ্যে কোনটা ভাল আমি বলিব না। মোট কথা, পূর্বে মহারাজাধিরাজ হইতে জেলেমালা পর্যন্ত প্রমারা খেলিত, আর—কবি গনিত।

কবির কথা এখন আর তুলিব না। তবে এই মাত্র বলিয়া রাখি যে, কবি সে সময়ের Esthetic cultureর প্রধান সহায় ছিল। তদ্বারা তখনকার লোক কবিত্ব বুঝিয়াছিল, কবিত্ব লইয়া মাতিয়াছিল। সেরূপ জিনিস এখন কিছুই নাই। একালের পুঞ্জি কেবল নাটক! তাহা দেখিয়া শুনিয়া হাসি পায়, তাহা যে কিছুই নহে, একথা কেহ এখন বুঝিবে না, কাহার বুঝিবার সাধ্য নাই। এ নাটক এখনকার সময়োপযোগী। মূল কথা, এখন বাঙ্গালীর নাটক হইতে পারে না। নাটক উত্তর প্রত্যাশ্য নহে, উপন্যাস মনে। যাহা লইয়া নাটক তাহা বাঙ্গালীর অদ্যাপি হয় নাই। নাটকের প্রকৃত কার্যকারিতা, সে কার্যকারিতা ব্যক্তিগত নহে, তাহা সামাজিক ও সমাজগত। সে কার্যকারিতাশক্তি আমাদের কই? ইন্সপেন বেশ যখন কার্যকারিতায় অভুল, তখন তথায় সরবন্টিস নাটক লিখিয়াছিলেন। মহারাজী ইলিজাবেতের সময় ইংলণ্ডের কার্যকারিতাশক্তি বড় প্রবল হইয়াছিল, সেই

সমস্ত ইংরেজি ভাষার নাটক হয়। তাহার পর উত্তর দেশের কার্যকারিতাপ্রতি কমিয়াছে, উত্তর দেশের নাটকপ্রণয়নশক্তি অন্তর্হিত হইয়াছে। তবে এখন যে সকল নাটক তথ্যর লেখানিধি হয়, তাহা প্রায় আমাদের বাঙ্গালা নাটকের মত কেবল রকাবেকি আর হাঁকাহাঁকি !

সে সকল কথা এখন থাক। তেজচাঁদ বাহাদুরের কথা হইতেছিল, তিনি শত্রুর মুখে ছাই দিয়া এক একটি করিয়া ক্রমে সাতটি বিবাহ করেন। শেষ বিবাহটি অতি বৃদ্ধ বয়সে করিয়াছিলেন। তখন তাঁহার পুত্র প্রতাপচাঁদ যুবাকর, রিষয়কার্য তিনিই দেখেন, বৃদ্ধরাজ্য অগুট বলিয়া সে সকল কার্য হইতে নিরস্ত হইয়াছিলেন।

কুমার বাহাদুর ।

কুমার প্রতাপচাঁদের বালককালের কথা সবিশেষ বড় প্রকাশ নাই, তবে এই মাত্র শুনা যায় যে, তিনি বড় ছরছ ছিলেন, খুঁড়ি উড়াইবার মত তাঁহার বিশেষ বলবৎ ছিল, একবার খুঁড়ির লক পড়িয়া তাঁহার কর্ণের উপরিতাপ কাটিয়া গিয়াছিল। একবার একটা ঘোড়া তাঁহার পাঠ কাষড়াইয়া মাংস তুলিয়া গিয়াছিল। সে চিহ্ন তাঁহার বাবজীবন ছিল। গোলকচাঁদ ঘোষ নামক এক ব্যক্তি তাঁহাকে ইংরেজি পড়াইতেন। এদেশে রাজকুমারদের বেক্রপ বিদ্যা হইয়া থাকে, প্রতাপচাঁদের তাহাই হইয়াছিল।

অল্প বয়সেই তাঁহার গর্ভধারিণী কান্ধী রানীর কাল হইয়া
 গেই অবধি তাঁহার পিতামহী বিধবাক্ষরী তাঁহাকে পুত্রবৎ
 স্নেহ করিতেছেন। বিধবাক্ষরীর আদরে প্রতাপচাঁদের কোন
 লজা হইতে পারে নাই।

প্রতাপচাঁদ কোন অকার্য্য করিলে, রানী বিধবাক্ষরীর উদ্দেশে
 কেহ তাঁহাকে কোন কথা কহিতে পারিত না। অস্ত্রের কথা
 স্নেহ থাক, স্বয়ং রাজা তেজচন্দ্র কিছু বলিতে সক্ষম করিতেন
 না। সুভদ্রাঃ কুমার বাহাদুর আলালের ঘরের হুলাল দাঁড়া-
 ইলেন, কাহাকেও ভয় করিতেন না, কাহাকেও গ্রাহ্য করি-
 তেন না—বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতেন। এই বীজ অর্থাৎ এই
 হৃদয় ইচ্ছা, তাঁহার কালস্বরূপ হইয়াছিল। ইচ্ছা দমন করিতে
 তিনি শিখেন নাই।

তাঁহার বিমাতা কমলকুমারী তাঁহার প্রতি বড় সদয়
 ছিলেন না। বিমাতা সর্বত্রই কুমাতা, বিশেষ রাজবাটাতে।
 প্রকা বিমাতা নহে, বিমাতার সহোদর পরাণবাবু প্রতাপচাঁদকে
 একেবারে ঘেঁষিতে পারিতেন না। প্রতাপ তাহা জানিতেন
 এবং তাহার প্রতিশোধ মধ্যে মধ্যে লইতেন। জনশ্রুতি আছে
 যে, একদিন প্রতাপচাঁদ পরাণ বাবুর পাচাত্মশে কলিকা গুড়া-
 ইয়া ছাপ দিয়াছিলেন।

সর্বদাই প্রতাপচাঁদ আফ্রাদ আমোদে কাটাইতেন, তিনি
 হাসিতে বড় পটু ছিলেন, হাসিতে গেলে তাঁহার গালে টোল
 ক্ষুদ্রিত। সর্বদাই তাঁহার ঘর হইত, পৌষমানের দিনে তিনি
 দানিতেন। এই বর্ষরোপ তাঁহার সুভাষাঙ্গ প্রদীপ ছিল।

এই বর্ষরোপ তাঁহার সুভাষাঙ্গ প্রদীপ ছিল।

এই বর্ষরোপ তাঁহার সুভাষাঙ্গ প্রদীপ ছিল।

এই বর্ষরোপ তাঁহার সুভাষাঙ্গ প্রদীপ ছিল।

ছোট রাজা ।

কুমার বাহাদুরের বয়ঃক্রম হইলে লোকে তাঁহাকে ছোট রাজা বলিত । তিনি বালককালে দুরন্ত ছিলেন, বৌবনকালে আরও দুরন্ত হইয়া উঠিলেন । তাঁহার সাহস ও শক্তি অসাধারণ ছিল । সেই সঙ্গে আপনাকে রাজা বলিয়া তাঁহার মনে একটা স্বাভাবিকতা সর্বদা জাগরিত থাকিত ।

মোগলেরা বলিষ্ঠ ও কপট বলিয়া প্রতাপচাঁদ তাঁহাদের জায় বাসিতেন, কয়েকজনকে তাঁহার 'বডিগার্ড' স্বরূপ রাজবাড়িতে রাখিয়াছিলেন, সেই কয়েকজনের জমাদার—আগা আকবর আলি—সর্বদা ছায়ার মত তাঁহার সঙ্গে বেড়াইত, সেই স্বাভাবিক সঙ্গে লইয়া তিনি অনেক সুসাহসিক কার্য্য করিতেন । অপমৃত্যু মৃত্যু যে কখন হইতে পারে, একথা তাঁহার মস্তিষ্ক অতীত ছিল ।

তিনি দেখিতে ছাত্রবর্ণ, একহারা অথচ বলিষ্ঠ পুরুষ ছিলেন, নিত্য প্রাতে কুস্তি করিতেন ; কুস্তি করা তখনকার প্রথাই ছিল । সঙ্গীতবিদ্যা আর মল্লবিদ্যা না জানা অভ্যস্তের লক্ষণ বলিয়া পরিগণিত হইত । একপ ধারণা বোধ হয়, গায়ক ও গানওয়ালদিগের দ্বারা উৎপাদিত হইয়া থাকিবে । পশ্চিমবঙ্গের নান্দ প্রদেশ হইতে "কুস্তিগীর গানওয়ান" আসিয়া বল ও কোশল দেখাইত । তত্পক্ষকে বিস্তর ধনধান একত্রিত হইতেন । তাঁহার গানওয়ানদের সুখে ওনিতেন যে পশ্চিমবঙ্গের সমস্ত রাজারা কুস্তিগীরকে কোল সেন, ইংরেজ ডাকিয়া তাঁহাদের তসবি লন, এবং আপনারা স্বয়ং কুস্তি করিয়া সাধারণ সমক্ষে বলরত বলিয়া পত্তিচিত হন ।

যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন ভারত নামে একজন প্রসিদ্ধ পালওয়ান এ অঞ্চলে ছিল, যিনি সে যাজি হিন্দুধর্মী। বাঙ্গালীর মধ্যে মনোহর চক্রবর্তীর প্রতিষ্ঠা তখন সর্বাপেক্ষা অধিক। কবি ভারতচন্দ্র রায়ের পৌত্র নাহি বড় কুস্তিকৌশলী ছিলেন, তাঁহার বলমাংস এরূপ পুষ্টলাভ করিয়াছিল যে, তিনি মাথা নিরভাগে রাখিয়া উর্দ্ধভাগে পা তুলিয়া কেবল চুই হুজু বাঁরা অনায়াসে নারিকেল গাছে উঠিতেন।

বাহাদুরের বিশ্বাস যে, ইংরেজ প্রসাদাৎ ইমানীৎ বাঙ্গালার কুস্তি (Gymnastic) আরম্ভ হইয়াছে, তাহাদের ভুল। ইংরেজ শিকার ও শাসনে বরং আমাদের কুস্তি উঠিয়া গিয়াছে। প্রাতে বাগকেরা ফুলের পাঠাভ্যাস করে, কুস্তির সাবকাশ থাকে না, ইতর লোকেরা কুস্তি করিলে তাহাদের প্রতি পুলিশের দৃষ্টি পড়ে, সুতরাং কুস্তি করা রহিত হইয়াছে। কিন্তু পূর্বে দেখিয়াছি, ইতর লোকদিগকে কোন কাছের ভার দিলে, তাহারা তাল চুকিয়া সুস্থতি জানাইত। এখন আর সে তাল চোকা নাই। কারণ সাধারণ লোকের মধ্যে আর সে কুস্তি নাই, সে বল নাই। অনেকের বিশ্বাস, আমরা চিরকালই এইরূপ দুর্বল। বাহারা ইংরেজি এই পড়িয়া বাঙ্গালীর ইতিহাস শিখিয়াছেন, তাহাদের এই বিশ্বাস সম্ভব। কিন্তু বাহারা আকবর প্রভৃতির রুবকারী ইত্যাদি পড়িয়াছেন, তাহারা জানেন যে, মুসলমান আমলে বিস্তর বাঙ্গালী যোদ্ধা ছিল। বাঙ্গালার ফৌজ বাঙ্গালীরাই হইত, নবাবের পক্ষের যুদ্ধ বাঙ্গালীরাই করিত। পঞ্চাঙ্গারি দশ-হাজারি যে সকল সেনাপতি ছিলেন, তাহাদের জাতির আপন প্রজা লইয়া যুদ্ধে বাইতেন, সে প্রজা বাঙ্গালী ভিন্ন আর কেহই নহে। সে দিন পলাসীর যুদ্ধে বাঙ্গালী জাঁদরের আর বাঙ্গালী সেনা যুদ্ধ করিয়াছিল। সে যুদ্ধে ইংরেজ সেনা ও ইংরেজ জাঁদর

সেইসময় যে দুইজন হইরাছিল, তাহা একটি ইংরেজ দায়িত্ব করিয়া
লিখিয়া গিয়াছেন। যদি সে দিন বিক্রেতার ইংরেজদের দায়িত্ব
হইয়া যত্নবদ্ধ হইত না করাইতেন, তাহা হইলে বাহাদুর
প্রতি আজ আর একদিকে হইত।

এখন বাঙ্গালীর আর বলবীরা নাই সভা, কিন্তু তাঁরা
বাঙ্গালীর দোবে মনে ; রাজশালনের দোবে। সে লোক কবি
এখন অনর্থক।

প্রতাপচাঁদ কৃষ্টি করিতে, সাঁতার দিতে, বোড়ার চড়িতে
বড় পরিপক্ব ছিলেন। লোকে বলে, তিনি ইংরেজ ঠেলাহিতে
আরও মজবুদ ছিলেন। গল্প আছে, তিনি না কি কোন একজন
ইংরেজকে বড় মর্দপীড়া দিয়াছিলেন, সেই অবধি অধিকাংশ
সিভিল সার্বেণ্ট তাহাকে দেখিতে পারিতেন না। তিনিও তাঁহা-
দিগকে দেখিতে পারিতেন না। তাহার খ্যাতি ছিল যে, খোশা
নাশিতের ছেলেরা সিভিল সার্বেণ্ট হইয়া এদেশে আসে। এবং
সেই জন্য তাহাদের দায়িত্বতা তাহার সহ হইত না। একবার
তাহার সহিত পথে একজন মেজেষ্টরের দেখা হইরাছিল। মেজেষ্ট-
রের সাহেব সেই সময় তাহার বগি একদিকে দিয়া কোন নাই,
কি এইরূপ একটা সামান্য ক্রটি করিয়াছিলেন, প্রতাপচাঁদের
নিকট ইহা “বেয়াদবি” বলিয়া প্রতিপন্ন হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ
খাৎ বগি হইতে মেজেষ্টরকে নামাইয়া আগাগোড়া বিচায়া
দিলেন। লোকে বলে তাহার নামে সেই জন্ত গবর্ণমেন্ট হইতে
গ্রেপ্তারি পরশুরাম কাহির হইরাছিল।

প্রতাপচাঁদের রাগ কেবল সিভিল সার্বেণ্টদের উপর ছিল,
তাহাদেরই তিনি “বেয়াদবি” বলিতেন। অন্য ইংরেজদের সঙ্গে
তাঁহার বিলম্ব সভাব ছিল, পল্টনের একজন ডাক্তারসহ
সাহেবকে তিনি বিশেষ ভাল বাসিতেন। আরও

ইংল্যান্ডের সারিক তাঁকার দরজা খিলা তাঁকারা সকলাই আসিতেন, আমোদ আনন্দ করিতেন, আর রস খাইতেন। প্রতাপসিংহও তাঁহাদের সঙ্গে মন ধরিয়াছিলেন। মেঘেরা বদ তাঁহার বিশেষ প্রিয় হইয়াছিল। কয়েক অঙ্গুলি প্রতাপসিংহ তাঁহাদের সহিত অনবদ্য ইংরেজিতে কথা কহিতেন। তিনি কখন ইংরেজি অধ্যয়ন করেন নাই বলিলেই হয়, তাঁহার শিক্ষক গোলকচাঁদ বোব নিজে ইংরেজি জানিতেন না। “খাম্বু তিল” পর্যন্ত তাঁহার বিদ্যা ছিল।

তিনি প্রাণের এমিকে বড় সামাজিক ছিলেন। দেশী বিদেশী সকলের সঙ্গে আদরিতা করিতেন। এ অকলে আসিলে একবার সন্নিহিত থাকিতেন, একবার তেলিনীপাড়ার রামধন বাবুর ভাণ্ডারের বৈঠকখানার আমোদ করিয়া আসিতেন। চুঁচুড়ার রাজবাড়ী আছে, তথায় আসিয়া কিনামারের গবর্ণর ওবারবেক সাহেব, হাজি আবু তালিব প্রভৃতি অনেকাধিক প্রধান লোকের সঙ্গে আমোদ আনন্দ করিতেন। সীকুরের নবাব বাবুর সঙ্গে তাঁহার বিশেষ বন্ধুতা ছিল। কথিত আছে, নবাব বাবু হোল উপলক্ষে তাঁহার লিখিত কবিতা খেলিয়ার জন্য বর্জমান প্রতি বৎসর কাই-জেন, একবার এক কাগজ সঙ্গে লইয়া পিঁয়াছিলেন যে, পনর দিরাম খরিজা কানবরত ব্যয় করিয়াও তাহা কুরাইল না, শেষ প্রত্যগমন করিলে বড় বড় কাগজ বাঁকার জলে ফেলিয়া আসিতেন, বাঁকার স্বয়ং একবারে রক্তবর্ণ হইয়া গেল। কয়েক দিন ধরিয়া ঘোঁকো লে জল ব্যবহার করিতে পারিল না। সেই নবাব-বাবুর জী ই-কালীং সুসাবরে তিকল করিয়া খাইতেন।

প্রতাপসিংহ আর বয়সেই বিফল কার্য দেখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। লোকের বলে শরণ বাবু তাহাতে প্রতিবাদী হইয়াছিলেন। ফেন হইয়াছিলেন তাহা কেবলুই নাই, কিন্তু প্রতাপ

সেই কন্যা বৃদ্ধিমান্নিহনে। সেই কন্যা কৌশল করিয়া পিতার
নিয়মটাই হইতে সমুদয় বিরোধের দাম্পত্য লিপাইরা দইয়াছিলেন।
পরশ বাবু ইহার প্রতিবিধান করিবার জন্য ব্যস্ত থাকিলেন,
কিন্তু কিছুই করিতে পারিলেন না। কিছু কাল পরে, এক
তুন চাল চালিলেন। তাঁহার এক পরমা স্নানকারী কন্যা অবি-
বাহিতা ছিল। তিনি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া সেই কন্যা
বুদ্ধ রাজা তেজচাঁদকে সম্ভ্রদান করিলেন। লোকে অবা-
ক হইল। কস্তুর নাম বসন্তকুমারী। তিনিই মহারাষ্ট্র বসন্ত-
কুমারী বলিয়া পরিচিতা।

লোকে এ বিবাহের তাৎপর্য কিছুই বুঝিতে পারিল না।
এই বিবাহে সকলেই বিরক্ত হইল, অনেকে সন্দেহ করিল।
মহারাজ তেজচাঁদ বাহাদুর পরশবাবুর ভগিনীপতি ছিলেন,
এবার আবার জামাতা হইলেন। লোকে ভাবিল, ইহা
গ্রন্থির উপর গ্রন্থি। প্রতাপচাঁদ ভাবিলেন, “পরশ বাবু
দড়ি পাকাচ্ছেন”।

পরশ বাবুর বধন সর্বকনিষ্ঠ পুত্র ভূমিষ্ঠ হন, লোকলেই
বলাবলি করিতে লাগিল যে, অষ্টম গর্ভের পুত্র যদি বাঁচে, তবে
অসাধারণ ব্যক্তি হইবে। শুনা যায়, এই কথার প্রতাপচাঁদ
বিমর্ষ হইয়া বলিয়াছিলেন, “অষ্টম গর্ভের সন্তান বাঁচিলে রাজা
হয়, পরাণের পুত্র নিশ্চয় রাজা হবে, যদি পরাণ ততদিন জীবিত
থাকে, আমার গদিতে পরাণের পুত্র বসিবে; বরং তোমরা
একথা লিখিয়া রাখ”। একথা রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। এবং পরশ
বাবুর ভবিষ্যৎ কার্য্যপ্রণালীর বীজ সেই স্মরণি রোপিত হইল।

পরশ বাবুর সহিত প্রতাপচাঁদের অকৌশল ক্রমেই বৃদ্ধি
পাইতেছিল; কিন্তু এই বিবাহের পর আরও বাড়িয়া উঠিল।
সে সকল পরিচয় এখন অপ্রয়োজন।

কবিজ্ঞ আছে, ১৮১৯ সালের ৮ আইন, দ্বারা একে সচরাচর "পবর্নমেন্ট" আইন বলে, তাহা প্রতাপটাক নিজে উদ্ভাবন করেন। কিন্তু এ বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে, প্রতাপটাক যেকোন আন্দোলিত্রিক হইয়া পড়িয়াছিলেন তাহাতে বোধ হয় না যে, তিনি বিষয় জ্ঞান নিবদ্ধ কোন উপায় চিন্তা করিবার সাবকাশ পাইতেন। কিন্তু লোকে বলে যে, তিনি এ বিষয়ে বিশেষ অনুরোধী হইয়াছিলেন। গবর্ণমেন্টের যেকোন বন্দোবস্ত, তাহাতে নিয়মিত দিনে দ্রব্য অন্তের মধ্যে সরকারি রাজস্ব সমুদয় দিতে না পারিলে জমিদারী নীলাম হইয়া যায়। এই নিয়মের চক্রে, বড় বড় জমিদারদিগের জমিদারী নীলাম হইয়া গিয়াছে। বর্তমান রাজার জমিদারী বিস্তর, তাহার খাজনা নিয়মিত সুহৃৎ মধ্যে দেওয়া কঠিন ব্যাপার। এ অবস্থায় প্রতাপটাক স্থির করিলেন, গবর্ণমেন্ট যেমন দাদ তহসিলের দায় নিজে গ্রহণ করেন নাই, মধ্যবর্তী জমিদারের স্বন্ধে তাহা ফেলিয়া খাজনা তহসিল করেন, আমিও সেইরূপ করিব। প্রজাদিগের নিকট খাজনা আদায় করিবার নিমিত্ত মধ্যবর্তী পত্তনীদার রাখিব। জমিদার নিয়মিত সুহৃৎ মধ্যে খাজনা দিতে না পারিলে, গবর্ণমেন্ট যেমন জমিদারী নীলাম করিয়া লন, আমিও সেই মত অন্যায়ের নিমিত্ত পত্তনী নীলাম করিয়া সেই নীলামের টাকা হইতে গবর্ণমেন্টকে খাজনা দিব। এই বিষয় দরখাস্ত করিলে গবর্ণমেন্ট অস্বীকার করিয়া তাহা অস্বীকার করিলেন, এবং ১৮১৯ সালের ৮ আইন দ্বারা পত্তনী নীলামের বিধি করিয়া দিলেন।

এই কৌশলে প্রতাপটাক জমিদারী চিরস্থায়ী করিয়া লইলেন। এবং সেই সঙ্গে জমিদারের জমিদারী

সকল পাইল। নতুবা পূর্বে চিরস্থায়ী বসতিভূমি (Permanent Settlement) নামে খ্যাত চিরস্থায়ী বলা হইত। চিরস্থায়ী হইলে থাক, কাহার জমিদারী ক্রমবশত চার বৎসর স্থায়ী হইত না। এ অস্থায়ীও নহি। কোর্ট অব ডাইরেক্টরদেরা অনেক লক্ষ দেখা লিখি করিয়াছিলেন। কিন্তু তখন কিছুই করিতে পারেন নাই। প্রতাপচাঁদের যতই প্রশংসা থাক, তিনি অভিশর বদ্যপাত্রী হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতা ইদানীং তাঁহাকে এই ভাবে দেখিতে পারিতেন না। কেহ কেহ বলেন, নীচের লোকেরা অজ্ঞ কারণ ছিল। তাহা বাহাই হউক, শেষ অবস্থায় কিছু দিন তেজচাঁদ বাহাদুর পুত্রের সহিত বাক্যালাপ পর্যন্ত ভাগ করিয়া ছিলেন।

বাহারা কুমার কৃষ্ণনাথকে দেখিয়াছেন, তাঁহারা বোধ হয়, প্রতাপচাঁদের সহিত তাঁহার কতক সাদৃশ্য অমূল্য করিয়া থাকিবেন। আমরা বিলক্ষণ আলোচনা করিয়া দেখিয়াছি, দুই জনের প্রকৃতি একই রূপ ছিল। যে সময়ের কথা বলা বাইতোক, সে সময় এইরূপ ব্যক্তি আরও দুই একটা জন্মিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহারা কেহই দীর্ঘকাল টিকিতে পারেন নাই। তাঁহারা সমসাময়িক বা সমাজোপযোগী ছিলেন না। চারিপাশের আর সকল ধরূপ, সেইরূপ হইলেই মানুষ বল, পণ্ড বল, বাহা বল, তাহাই টিকে, নতুবা লোপ পায়। এই নিয়ম। যেখানে সমাজের সকলেই অতি নীচ সেখানে নীচ ব্যক্তিই টিকিবে, নীচ ব্যক্তিরই উন্নতি হইবে; উচ্চ প্রকৃতির লোক, সে সমাজে প্রধানত্ব পাওয়া দূরে থাক একেবারে ভুগে পাইবে। যেখানে সমাজ পবিত্র সেখানে ধর্ম্মিষ্ঠ ও পবিত্র লোকেই টিকিবে, সেখানে নীচ ও শঠ হৃদশাশন হইবে, এবং পবিত্রের লোপ পাইবে। আমাদের মধ্যে অনেকেই জাহান্নাম, “বখা মন্দ কথা জর”, কিন্তু বাস্তবিক একথা সকল সময়ে সত্য

নব্বৈ। অর্থাৎ বলিতে হইয়াছে 'কলিতে অবশেষেই' অর্থাৎ
 যে এককথা করে, যে শর্ততা করে, তাহারই উন্নতি ও মূল কথা,
 অধিকাংশ লোক বেকর, কল ও সেইরূপ হয়। যেখানে কিসকালে
 লোক বর্ধিত সেইখানেই ধর্মের অর, আর পাণের পরাজয়,
 যেখানে অধিকাংশ লোক পাপিষ্ঠ সেইখানেই পাণের অর,
 ধর্মের পরাজয়। কৃকনাথ প্রতাপচাঁদ উভয়ে লোপ পাইরাছি-
 লেন। উভয়েই চতুস্পার্শ্ব লোকের মত ছিলেন না, কিছু ভিন্ন
 ছিলেন, ভাল ছিলেন কি মন্দ ছিলেন, তাহা বলিতেছি না।

৫

প্রতাপচাঁদের মৃত্যু।

প্রতাপচাঁদ আটাইশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত এইরূপে আস্থাদ
 আমোদে অতিবাহিত করিলেন। তাহার পর, তাহার মানসিক
 অবস্থা হঠাৎ পরিবর্তিত হইয়া গেল। তিনি হাসিলে ঘর তরিয়া
 যাইত, তাহার সে হাসি আর বড় শুনা যাইত না। নিত্য অপরাহ্নে
 বারদারীর ছাদে উঠিয়া তিনি নীলপুরের দিকে দূরবীণ কসিতেন,
 তথাকার একটা গেট হইতে কখন একখানি বগি ছুটিয়া বাহির
 হয়, দেখিতেন। তিনি আর সে ছাদে বান না, দূরবীণ স্পর্শ করেন
 না। রাজবাড়ীর দক্ষিণ ভাগে বহু ব্যয়ে এক অপূর্ণ স্নানাগার
 প্রস্তুত করাইতেছিলেন, তাহা প্রস্তুত হইল, কর্মচারী আদিরা
 সে সংবাদ দিল, একবার তাহা দেখিতে গেলে না। শেষ,
 মোসাহেবদের সহিত আর সাক্ষাৎ করিতেন না। প্রতাপচাঁদ বাবু
 নামে একজন পারিষদ ছিলেন, কেবল তাহারই সঙ্গে দুই একটা
 কথা বস্তু কহিতেন, আর চিনারি নামে একজন ইউরোপীয় চিঠি

করেই সহিত সাক্ষাৎ করিতেন—সে ব্যক্তি তখন প্রত্যক্ষভাবে
একখানি প্রাণী-চিহ্ন খুঁজি করিতে নিযুক্ত ছিল।

কিছুদিন পরে ছোট মহারাজকে আর খুঁজিয়া পাওয়া গেল
না। কেহ তাঁহার কোন সন্ধান বলিতে পারিল না। দুই সাত
মাস কাল ইহা পড়িলেন, তিনি পুরুষে সন্ধান না করিয়া
আসিয়াছেন বলিয়া তাঁহার আরও বিশেষ কষ্ট হইল। সবে
কহিলেন সেইজন্যই হয় ত তাঁহার প্রভাষটাদ তাঁহাকে ত্যাগ
করিয়া গিয়াছে। সে সন্ত প্রভাষটাদ নিরুদ্দেশ হইয়াছেন, তাহা
হই একজন আনিবেন; কিন্তু কেহ প্রকাশ করিতেন না। কিছু
কাল পরে, একজন মুসলমান আমলা মহারাজ তেজগাঁওকে
গোপনে ছোট মহারাজার সন্ধান বলিয়া গিলেন। তেজগাঁও
সাহাবর সেই সন্ধান পাইয়া প্রভাষটাদকে বাসবল হইতে
ধরাইয়া আনিলেন।

কিন্তু প্রভাষটাদ পূর্বমত বিমর্ষ থাকিতেন, শিখা কত আঁচ
করিতেন, কত বুঝাইতেন, কিছুতেই কর্ণপাত করিতেন না।

একদিন প্রাতে প্রভাষটাদ শয়ন হইতে উঠিয়া খামসারসেব
করিলেন যে, “আজ নূতন মহলে স্নান করিব,” খামসারসেব
পরে প্রাণালীতে স্নান পূরিয়া সন্মুখ ফোঁসরা খুঁজিয়া মিল, রাজীর
বাহির হইতে জলের গর্জন শুনিয়া যাইতে লাগিল। প্রভাষটাদ
তথায় প্রবেশ করিলেন, আর প্রহরেক পরে বহির্গত হইলেন।
তখন আরক্ত হইয়াছে, সর্ব শরীর কাঁপিতেছে।

সেই দিন অপরাহ্নে রাষ্ট্র হইল, প্রভাষটাদের লীড়া হই-
য়াছে। চিকিৎসকেরা বাতায়ত করিতে লাগিল। এক
কম মুসলমান চিকিৎসক প্রভাষটাদের বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিল,
তাঁহার নাম আমর আলি, লীড়ার প্রথম অবস্থার জাহাজই
ব্যবস্থা চালাতে লাগিল। কিন্তু লীড়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে

মারিল। শেষে তখনকার নিখিল সার্কিন ডাক্তার কুমটার সাহেবকে আনিতে হইল। রাষ্ট্র সে, ডাক্তার সাহেব কোন ব্যবস্থা করিলেন না; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। তিনি প্রতাপচাঁদের কইপায় দৈনে দল ধারী জৌক বসাইতে চাহিয়া ছিলেন। তাহাতে বুদ্ধ রাজার ও প্রতাপচাঁদ উভয়ের আপত্তি হওয়ায়, ডাক্তার সাহেব রাগ করিয়া চলিয়া গেল। তখনকার ডাক্তারদের সংস্কার ছিল, রক্তমোক্ষণ সকল রোগে মিতান্ত আবশ্যক। জৌক তাঁহাদের প্রধান সহায় ছিল, তাহাই ইংলেণ্ডে ডাক্তারদের একটি নাম (Leech) অর্থাৎ জৌক।

সেই দিবস কি পরদিবস ইহঁদের, প্রতাপচাঁদ বলিলেন; আমার গঙ্গাযাত্রা কর। পীড়া তখন সাংঘাতিক বলিয়া কাহারও বিশ্বাস ছিল না, পঠের রাজবল্লভ কবিরাজ আসিয়া গঙ্গাযাত্রার ব্যবস্থা নিলেন। সুতরাং তাঁহাকে কাল্‌নার লইয়া যাওয়া হইল। তাঁহার সঙ্গে বুদ্ধ মহারাজ স্বয়ং গেলেন। স্বসম্পর্কীয় অল্প কেহই গেলেন না। জীলোক যাজেই নহে, তাঁহার দুই জী ছিলেন; তাঁহার কেহই যান নাই। বোধ হয় তাঁহাদের যাইতে নিষেধ করা হইয়া থাকিবে। কাল্‌নার পৌছিয়া প্রতাপচাঁদ কয়েক দিন তখনকার রাজবাটিতে থাকিলেন, কিন্তু ক্রমেই তাঁহার পীড়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

পরে, একদিন রাত্রি দেড়প্রহরের সময় তাঁহাকে পাল্‌কী করিয়া গঙ্গাতীরে লইয়া যাওয়া হইল। এবং কানাত দ্বারা বাঁটি ধেরিয়া তাঁহাকে অস্তর্জলি করা হইল। সে সময় রিক্তর লোক তথায় উপস্থিত ছিল, কিন্তু তাহার সকলে কুমটারের বাহিরে লাড়াইয়াছিল। রাত্রি বড় অন্ধকার, আট দশটা মাত্র মশাল সেখানে জ্বলিতেছিল, তাহাতে আলোক ভাল হয় নাই। কয়েক ঘণ্টার একটা তাঁহা খাটান হইয়াছিল, পৌষ মাস, বড় শীত,

রাণীর লক্ষ্যেরা তখন ঘনিষ্ঠ ছিলেন। রাজি হই প্রহারের
পর পর বাহু ধরি, রাজি হুতীর প্রহারের সময় রাজা তেজচাঁদ
বাহাদুর বর্জমান রাজা করিলেন।

মৃত্যুর দুই ত্রিদিগ্নি পরেই, রাজি হইল প্রতাপচাঁদ কবাইরা-
হেনর রাজা তেজচাঁদ তাহা শুনিলেন, কিন্তু হাঁ না কিছুই
রনিলেন না।। যে কারণেই হউক, প্রতাপচাঁদের সমাজ-মন্দির
কালনার ভবন প্রস্তুত হইল না। রাজবাটীর রীতি আছে, কেহ
মরিলে একটা মৃতন মন্দিরে তাঁহার তনু রাখিত হয়। প্রতাপ-
চাঁদের সমাজ-মন্দির শুনা যায়, তেজচাঁদ বাহাদুরের মৃত্যুর পর
প্রস্তুত হইয়াছিল।

প্রতাপচাঁদের মৃত্যুর পর, কমিদারী লইয়া তেজচাঁদ বাহাদু-
রের সহিত প্রতাপচাঁদের দুই রাণীর মোকদ্দমা বাধিয়া গেল।
প্রতাপচাঁদ দানশূন্নে বিষয় পাইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার
রাণীরা বিষয়াধিকারিণী; এবং সেইজন্য তাঁহারা দাবি করি-
লেন। এবং তদনুসারে জজ-আদালতে তাঁহারা ডিক্রি পাই-
লেন। কিন্তু কি কারণে বলি যায় না, শেষ তেজচাঁদের হাতেই
বিষয় থাকে; রাণীরা মালিক “তকাণ পাইয়া নিরস্ত হন।

কিছুদিন গেলে, গোষাপুত্রের কথা উত্থাপিত হইল; তেজচাঁদ
গোষাপুত্র লইতে অসম্মত হইলেন। কেন অসম্মত, তাঁহার কোন
হেতু দর্শাইলেন না। আরার কিছুদিন পরে, গোষাপুত্রের কথা
উত্থাপিত হইল, আবার তিনি অস্বীকৃত হইলেন। এবার বলি-
লেন যে, আবার প্রত্যক্ষ আসিবে—দে অবজ্ঞা আসিবে। তাঁহার
আত্মীয়েরা বুঝাইলেন যে, তাঁহাকে পুত্রশোক হইতে রক্ষা করি-
বার নিমিত্ত লোকের প্রতাপের অজ্ঞাতবাস করনা করিয়াছে। এ
সুখের লম নষ্ট করা উচিত নহে। কিন্তু যদি প্রতাপচাঁদ কিয়ে না
কালেন, বা তাঁহার আসিতে বিলম্ব হয়, আর ইহার মধ্যে যদি

মহাতাপটান বেহ কাশ হই, তবে এই সকল কিছু কোম্পানী
কাছের নইবেক। বাহাতে না মইতে পারেন, তাহার একটি
উপায় করিয়া রাখা আবশ্যক।

অনেক ভর দিতকের পর, ভেজটান বাহাদুর পোখাপুজ
পাইতে সম্মত হইলেন। বলা বাহুল্য যে, পরাধ বাবুর সর্বকর্মিত
পুত্র—মোট অষ্টম পর্বের,—সেইট পুত্র হইল। তাহার নাম
কুমারবিহারী কি নারায়ণবিহারী এমনি একটি ছিল—রাজপুত্র
হইলে সে নাম পরিণতি করিয়া মহাতাপটান রাখা হইল।

৬

আলোক শা।

পঞ্চদশ বৎসর পরে, ১৮৩৫ সালে একজন সম্রাসী বর্ধমান
প্রবেশ করিল। তখন বর্ধমান আর পূর্বমত নাই, স্থানে স্থানে
ইংরেজ পাহা নতুন বাস্তা হইয়াছে, তাহার ধারে বিলাতী ফুলের
বন সমাইয়াছে। কুমারায়ের পাড় বসু বসু করিতেছে, সেখানে
আর জনন নাই, স্থানে স্থানে মনোহর উদ্যান প্রস্তুত হইয়াছে,
তাহাদের নাম আরও মনোহর রাখা হইয়াছে। রাজবাটীর বহি-
র্ভাগ পূর্বমত অপরিহার্য রহিয়াছে, কিন্তু ভিতরে অনেক নতুন
মহল প্রস্তুত হইয়াছে। পারদার পাল বিলকণ বাড়িয়াছে, চিড়িয়া-
খানা সরিষা গিয়াছে, কিন্তু চিড়িয়াখানার ফাল্গু, কুমুরী প্রভৃতি
সাব্যেক বল সমুদয় সরিষা গিয়াছে, এখন বিলকণ পক্ষীই
অধিক।

সম্রাসী রাজবাটী প্রবেশ করিল, চারিদিক দেখিয়া বেড়াইতে
লাগিল, কেহ তাহাকে নিবারণ করিল না, সম্রাসীও কাহাকেও
কোন কথা দিগ্ভাঙ্গ করিল না। শেষ সম্রাসী বাহাদুরীতে গিয়া

উপস্থিত হইল। বারধারী বহুকাল সেদিকত হর নাই, তাহার দুই একটা দ্বার ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, দুই এক স্থানের চূর্ণকাম খসিয়া গিয়াছে। সন্ন্যাসী সেইখানে থাকিবে মনে করিল, কিন্তু রাজবাটার জনকতক লোক, কি সম্বোধন করিয়া, সন্ন্যাসীকে তথায় হইতে তাড়াইয়া দিল।

তাহার কিঞ্চিৎ পরে সন্ন্যাসী গোলাপবাগে গিয়া উপস্থিত হইল। ভিতরে প্রবেশ না করিয়া গেটের নিকট বসিয়া থাকিল। সেই গেটের নিকট গোপীনাথ ময়রা পরাঙ্গরিক নামক একজন বৃদ্ধ একখানি দোকান করিত, সে ব্যক্তি সন্ন্যাসীকে দেখিবা মাত্র বলিয়া উঠিল, “আমাদের ছোট মহারাজ।” সন্ন্যাসী চাহিয়া দেখিল, গোপীনাথ গলায় কাপড় দিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া বোড়হস্তে দাঁড়াইয়া রহিল। সন্ন্যাসী তাহার সঙ্গে কথা কহিতে লাগিল। এদিকে বিস্তর লোক আসিয়া সন্ন্যাসীকে ঘেরিল। ছোট মহারাজ আসিয়াছেন, এ কথা সহরের সর্বত্র বিদ্যুৎবেগে রাষ্ট্র হইয়া গেল। চারিদিক হইতে লোক ছুটিল। ছোট মহারাজের রাঙ্গীরা, বৃত্তান্ত কি জানিবার জন্ত একজন পুরাতন দাসীকে পাঠাইলেন। দাসী ফিরিয়া গিয়া চক্ষের জল মুছিতে মুছিতে বলিল, “আর সে বর্ণ নাই, সে মূর্তি নাই, কিন্তু গাল-জ্বরা সে হাসি রহিয়াছে। আহা! ছিলেন মহারাজাধিরাজ, আজ কি না সন্ন্যাসী! একেই বলে,—‘যে রাজ্যে রাজা ছিলেন, সেই রাজ্যে মেগে খেলেন’।” রাঙ্গীরা চুপি চুপি চক্ষের জল মুছিলেন।

রাজবাটার অনেক পুরাতন আমলা দেখিতে আসিল। তাহাদের মধ্যে কুঞ্জবিহারী ঘোষ নামে একজন মুহুরী সন্ন্যাসীকে দেখিয়া গিয়া পরাণ বাবুর মধ্যম পুত্র তারাচাঁদকে বলিল, “বাবু! আর দেখিতে হইবে না, আমাদের ছোট মহারাজ সত্যই।” * তারা-

* কুঞ্জবিহারী এই অপরাধের নিমিত্ত পদচ্যুত ও রাজবাটা

জাল সে কথা পরাণ বাবুকে বলিলেন, তৎক্ষণাৎ পরাণ বাবু কারক জালি লাঠিরাল পাঠাইলেন। জাহাঙ্গীর উভেকনার সন্ন্যাসী ধীরে ধীরে উঠিকা কাকলনগরে গিয়া থাকিলেন; তথায় তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত বিস্তর লোক যাতায়াত করিতে লাগিল। পরাণ বাবু আবার তথায় লাঠিরাল পাঠাইলেন, একবার লাঠিরালেই সন্ন্যাসীকে হামোদর পার করিয়া দিয়া আসিল।

কিছু দিন পরে, সেই সন্ন্যাসী বিষ্ণুপুরের রাজ্যস্বারে গিয়া উপস্থিত হইল। তখন বিষ্ণুপুরের রাজা ক্ষেত্রমোহন সিংহ। তিনি সন্ন্যাসীকে মহারাজ প্রতাপচাঁদ বলিয়া হঠাৎ চিনিলেন, এবং বহু যত্ন করিয়া তাঁহাকে আপনার বাটীতে রাখিলেন। দুই তিন মাস পরে রাজা ক্ষেত্রমোহন পরামর্শ দিলেন যে, সন্ন্যাসী একবার বাঁকুড়ার দান, মেজেটার সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া আপনার অবস্থা তাঁহাকে বলুন। মেজেটার সাহেব অল্প দিনে পুলিশের সাহায্য লইয়া বর্জমান্যে যাইবেন, তখন পরাণ বাবু লাঠিরাল আর কিছুই করিতে পারিবে না। পরাণ বাবু বিষয় ফিরিয়া না দেন, তখন আদালত আছে।

এই পরামর্শ অনুসারে সন্ন্যাসী বাঁকুড়া যাত্রা করিলেন। পরিচ্ছদ পরিবর্তন করিলেন না, সঙ্গেও কোন লোক লইলেন না।

এই সময়ের কিঞ্চিৎ পূর্বে, বাঁকুড়ার পার্শ্ববর্তী মানভূম জেলার জঙ্গলি লোকেরা একটা এমন গোলমাল উপস্থাপিত করিয়াছিল যে, জাহাঙ্গীর নিরস্ত করিবার নিমিত্ত মিলিটারীকে পাঠাইতে হইয়াছিল। এখন সে সকল গোলমাল চুকিয়া গিয়াছে; তথাপি

হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছিলেন।

ক্যান্টেন উইলকিন্সন নামে একজন সাহেব পোলিটিকেল এজেন্ট হইরা মানভূমে আসিয়াছেন। তাঁহার অধীন আর এক জন আসিষ্ট্যান্ট আসিয়াছেন, নাম ক্যান্টেন হানিংটন। তাঁহারা উভয়ে বড় সতর্ক, মানভূমে বলিয়া চিলের তাঁর চারিবিধ দেখিতেছেন ; কোথায় দশজন পাঁচজন লোক একত্র হইতেছে, তাঁহারা তাহা দেখিতেছেন। আর, নোট করিতেছেন।

পলিটিকেল এজেন্ট নিযুক্ত হওয়ার বাকুড়া ও মানভূমের মেজেটারেরা একটু সতর্ক হইয়াছিলেন, মনে মনে সংকল্প করিয়া থাকিবেন যে, “আর ঠকিব না ; এবার বিজ্ঞান অকুরে বিনষ্ট করিব।”

এই সময় সরাসী বাকুড়ার গিয়া উপস্থিত হইল, কোথাও বাসা না করিয়া সরকারী সরকারি হাউসের নিকট একটা তেঁতুল তলার গিয়া থাকিল, মেজেটার সাহেবের বাটীতে দেখা করা, বোধ হয়, তাঁহার ইচ্ছা ছিল না ; সরাসীবেনে তথায় দেখা হওয়া বড় সম্ভব ছিল না। যে কারণেই হোক, সরাসী সেই মুহূর্ত্তেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, মনে করিয়া থাকিবেন, মেজেটার সাহেব এই পথে হাওয়া বাইতে আসিলেই সাক্ষাৎ হইবে।

প্রতাপচন্দ্র ফিরিয়া আসিয়াছেন, এ বাকুড়া অঞ্চলের সর্বত্র রাষ্ট্র হইয়াছিল। রাজা ক্ষেত্রসিংহ তাঁহাকে চিনিয়াছেন, এ কথাও লোকে শুনিয়াছিল, স্মৃতরাং সকলে নিঃসন্দেহ-চিত্তে মলে মলে প্রতাপচন্দ্রকে দেখিতে আসিল।

মেজেটার এলিয়ট সাহেব দেখিলেন, এই এক সময়। এবার আর ঠকা হইবে না। অস্ত্রের তৎক্ষণাৎ দায়গা, জমাদার, বহুকলায় সমভিন্যাহারে সরাসীর নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ সরাসীকে প্রেরণ করিলেন। যাহারা তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছিল, তাহারা অনেকেরই পলায়ন,

তথাপি প্রায় এক শত জন বরা পড়িল। সকলেই জেলখানায় প্রেরিত হইল। বলা বাহুল্য, গবর্ণমেন্টে রিপোর্ট গেল যে, একজন বিদ্রোহী গ্রেপ্তার হইরাছে; সে ব্যক্তির পাল্লার বিস্তর লোক ছিল, কেবল তাহার মধ্যে একশত জন ধরা পড়িয়াছে। সন্ন্যাসী জেলখানায় থাকিলেন।

যাঁহারা প্রতাপচাঁদের প্রত্যাশমনবার্তা বিশ্বাস করিয়া ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কলিকাতা হইতে একজন ইংরেজ উকীল বাঁকুড়ায় পাঠাইলেন। উকীল সাহেব গিয়া মেজেষ্টার সাহেবের নিকট গ্রেপ্তারী ওয়ারেন্টের নকল চাহিলেন, মেজেষ্টার সাহেব বলিলেন, “কোন ওয়ারেন্ট হয় নাই, আমার হুকুমই ওয়ারেন্ট।” উকীল সাহেব তখন আপনার মক্কেলের অপরাধ কি? জানিতে চাহিলেন, দরখাস্ত দিয়া বলিলেন, চার্জের নকল দেওয়া হউক। মেজেষ্টার সাহেব হাসিয়া বলিলেন, “আমরা মফঃস্বলে চার্জ লিখি না। তোমার মক্কেলের অপরাধ অরশ্য আছে, তাহা পূর্বে বলা রীতি নহে।” সুতরাং উকীল সাহেব কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলেন।

প্রায় আট মাস পরে, সন্ন্যাসী হুগলীতে প্রেরিত হইলেন, কেন, তাহার কোন হেতু প্রকাশ নাই। হুগলীর দায়রায় তাঁহার বিচার আরম্ভ হইল। কোন্সিলি টার্টন সাহেব তাঁহার পক্ষ হইয়া হুগলীর আদালতে উপস্থিত হইলেন। জজ সাহেব তাঁহাকে কোন কথা কহিতে দিলেন না। তাহার টার্টন সাহেব রাগত হইয়া নিজামতে দরখাস্ত করিলেন, নিজামচাঁদের বিষয় নিজামত আদালতে জজ সাহেবের হুকুম বাহাল থাকিল। সুতরাং সন্ন্যাসীর পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য কোন উকীল, কি কোন্সিলি, কি মোক্তার কেহই থাকিতে পাইল না। জজ সাহেব একতরফা বিচার করিয়া সন্ন্যাসীকে ছয় মাস কারা:

বন্ধের আঁকা দিলেন; এবং খালসের পর, চল্লিশ হাজার টাকার পরিমাণে এক বৎসরের নিমিত্ত ফেলজারিন দিতে হুকুম দিলেন।

সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিচারপতি! আমি এখনও বুঝিতে পারি নাই যে, কি অপরাধের নিমিত্ত আমি দণ্ড পাইলাম।”

বিচারপতি বলিলেন, “তোমার নাম আলোক শা! তুমি মহারাজাধিরাজ প্রভাগচাঁদ বলিয়া লোক জুটাইয়াছ, রাজ্যের শান্তি ভঙ্গ করিতে উদ্যত হইয়াছ।” সন্ন্যাসী নিরন্ত হইলেন।

সন্ন্যাসী বথারীতি ছয় বাঁস কারাবাস করিয়া চল্লিশ হাজার টাকা পরিমাণে এক বৎসরের নিমিত্ত ফেলজারিন দিয়া, ১৮৩৭ সালের ফেব্রুয়ারি মাসের ষে দিবস খালস হইলেন, সে দিবস হুগলীতে মহাসমারোহ হইল। কলিকাতা হইতে বিস্তর সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাঁহাকে লইতে আসিয়াছিলেন। পর দিবস অর্দ্ধোদয় যোগ ছিল, সেই উপলক্ষে বর্দ্ধমান ও বাঁকুড়ার বিস্তর লোক হুগলি ও ত্রিবেণীতে আসিয়াছিল; তাহারাও ঐ সমারোহে যোগ দিল। পঞ্চকোটের রাজা ও বিষ্ণুপুরের রাজা উভয়েই যোগ উপলক্ষে আসিয়াছিলেন, উভয়েই জেলখানার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এ অঞ্চলের ধনবানেরা দেশী বাদ্য, ইংরেজি বাদ্য, হাতী, ঘোড়া রেসালা লইয়া তথায় অপেক্ষা করিতেছিলেন। যখন জেলখানা হইতে জালরাজা বহির্গত হইলেন, অমনি হাতীর উপর হইতে নহবত বাজিয়া উঠিল, দূরে কাড়ানাগরা বাজিতে লাগিল, চারিদিকে হরিবোল পড়িয়া গেল, তিন চারি দল ইংরেজি বাদ্য বাজিয়া উঠিল। সকলে জালরাজাকে মহা সম্মানে স্তম্ভাশনে বসাইলেন, বাহকেরা স্তম্ভাশন স্তম্ভে তুলিল, চারিজন বালক

চামরা ব্যক্তি করিতে পারিল। শত শত পত্রিকা প্রসিদ্ধ হইতে
 আরে আর চণ্ডিতে লসিল। ইহক প্রসিদ্ধ করিয়া গেলে
 কলের আহাণ্ডে উঠিয়া রাজা কলিকাতায় আসিলেন। বাবু
 কলিকাতা আসিলে দাড়াইতে প্রথমে অবস্থিতি করিতে লাগি-
 লেন।

৭

কালেন্দ্র লিটিলের লড়াই।

কয়েক মাস পরে, আত্মীয় সকলের পরামর্শ অনুসারে
 আপাততঃ কলিকাতার সম্পত্তির নিমিত্ত সুপ্রিম কোর্টে নালিশ
 মোকদ্দমা আরম্ভ হইল।

বর্তমানের রাজা শ্রীলক্ষ্মীবৃন্দ মহাতাবচাঁদ তখন নাবালক।
 তাঁহার পূর্ব পিতা পরাণ বাবু, রাণী কমলকুমারীর পক্ষ
 হইয়া তাঁহার বিষয়াদি রক্ষণাবেক্ষণ করেন। সুপ্রিম কোর্টের
 মোকদ্দমা অব্যব দিব্যার নিমিত্ত তিনি মদনমোহন কর্পুরাকে
 পাঠাইয়া দিলেন।

জাল রাজা প্রকৃত পক্ষে প্রতাপচাঁদ কি না, ইহা
 সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত কলিকাতা অকলের অনেক প্রধান
 ব্যক্তির জোবানবন্দী হইল। সকলেই স্বীকার করিলেন যে, বাদী
 সত্যই রাজা প্রতাপচাঁদ। তার পর, বর্তমান অকলের সাক্ষ্য
 আবশ্যক হইল; সুতরাং উকীলেরা পরামর্শ দিলেন যে, একবার
 প্রতাপচাঁদ স্বয়ং সেখানে গেলে ভাল হয়, তাহারা তাঁহাকে
 চিনিতে পারিবেন, তাহাদের দ্বারা সুপ্রিম কোর্টের মোকদ্দমা
 প্রমাণিত হইবে।

জাল রাজা বর্তমানে বাইতে প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু কলিকাতা

নিরাপত্তা প্রার্থনা করা হইলে তাহাতে নিম্নলিখিত প্রস্তাব করা
 হইল যে, যদিও নিম্নলিখিত প্রস্তাব করা হইল, তথাপি
 প্রস্তাব এক প্রকার প্রণেতা করিলেন, তাহার পর বর্ধমান যাত্রা
 করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন। এই সময় উকীলদের পরামর্শ
 দিতে আশ্রয়কার নিমিত্ত ডেপুটি সর্বার্থ প্রদেয়াকার রশ
 স্মারকের রিকর্ড একখানি দরখাস্ত করা হইল*। কিন্তু
 ফালিভে সাহেব তখন সেক্রেটারি, তিনি দরখাস্ত নামঞ্জুর
 করিলেন †।

দরখাস্ত অসম্মত হয় মাই, বর্ধমানে গেলে পাছ কেহ অপ-
 মাল করে বা অত্যাচার করে, এই ভয়ে দরখাস্ত করা হইয়াছিল;
 সে দরখাস্ত নামঞ্জুর হওয়ার অনেকে সন্দেহ করিতে লাগিলেন।
 কিন্তু জাল রাজা সে সকল কথা কিছু মনে না করিয়া নিঃসঙ্কটে
 বর্ধমান যাত্রা করিলেন ‡। কাল্‌না দিয়া গেলে সুবিধা হয় বোধ

*. *Extract from petition dated 15th. February 1838.*

"Your memorialist prays, therefore, that your
 Honor will be graciously pleased to grant to him
 (through the proper channel such means of safe-
 guard to protect his person and life, from any
 eventual insult or danger, during the time he may be
 obliged to stay at Burdwan."

† *Reply.*

The prayer of this petition cannot be complied
 with."

(Signed)

For William.

• Fred. Jas. Halliday.

March 5. 1838. *Offy. Secy. to the Govt. of Bengal.*

‡ ইংরেজি সন ১৮৩৮ সালের মার্চ মাস।

করিয়া, তিনি সেই পথেই গেলেন। এ অঞ্চলের অনেকগুলি প্রধান ব্যক্তি সঙ্গে চলি গেলেন। সীতুরের শ্রীনাথ বাবু বাহাকে লোকে সচরাচর নবাব বাবু বলিত, তিনি গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড হইয়া বর্ধমান গেলেন।

রাজা রাজী সঙ্গে অধিক লোক লইলেন না। যে সকল ভূতাবর্গ ও গ্রহরীরা তাঁহার পরিচর্যার্থ কলিকাতার নিযুক্ত ছিল, কেবল তাহাদেরই লইলেন। তথাপি নৌকার বহর বড় মন্দ হইল না। রাজার নিমিত্ত এক খানি পিনেস, সন্নীদের নিমিত্ত কয়েক খানি বজরা, চাকরদের নিমিত্ত পানসী, তস্তির পাকের নৌকা, স্নানের নৌকা, চিড়িয়াখানার নৌকা, গাহকদের নৌকা, তাঞ্জায়ের নৌকা। এইরূপে ৪০ কি ৫০ খানা নৌকা একত্রে বাহির হইল।

রাজা প্রতাপচন্দ্র বর্ধমান যাইতেছেন, এ কথা পরদিন গঙ্গার উত্তর কুলে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। কুলবধু অবধি গঙ্গাতীরে ছুটিয়া দেখিতে আসিল। মাস্তরে মাস্তরে রক্তপতাকা উড়িতেছে, নৌকার ছাঙ্গে ছাঙ্গে তথমাওয়ালা গ্রহরী দাঁড়াইয়া আছে। কতই লোক নৌকা হইতে মুখ বাড়াইয়া কুল দেখিতেছে। কতই লোক কুল হইতে নৌকা দেখিতেছে। রাজা পিনেসের ভিতরে আছেন, তাহার খড়খড়ি খুলা রহিয়াছে, কিন্তু তাঁহাকে দেখা যাইতেছে না। তাঁহার উদ্দেশে বুদ্ধারা বলিতে লাগিল, “যাও, বাছা! আপনার ঘরে যাও। কতদিন পথে পথে বেড়ালে এখন ঘরে যাও।”

নৌকা গমনে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইল। তাঁহার কোঙ্গিলি ও উকীল কেহই সঙ্গে আসিতে পারেন নাই। তাঁহাদের অপেক্ষায় তিনি এখানে সেখানে নৌকা রাখিয়া বিলম্ব করিতে লাগিলেন। এবং সেই উপলক্ষে আত্মীয়দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া

জাল প্রতাপটান ।

যাইতে লাগিলেন । চুঁচুড়ার অপর পারে জালরাজা আর
কষ্টাই ছিলেন । নিকটবর্তী মোগল, করাসি ও অন্যান্য সম্ভ্র-
মণ্যের বিস্তর লোক তথায় আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করি-
লেন । এই স্থানেই কালনার পুলিশ আসিয়া তাঁহার পক্ষাৎ লয় ।
কে কে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছে, কালনার
জমাদার তাহার এতেনা পাঠাইতে লাগিল । গবর্ণমেন্ট পূর্বে
বর্দ্ধমানের মেজেষ্টারকে সংবাদ দিয়াছিলেন যে, জাল রাজা কালনা
হইয়া বর্দ্ধমানে যাইতেছেন এবং সেই সঙ্গে তাঁহার সম্বন্ধে কি এক-
খানা গোপন মিনিট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । * মেজেষ্টার সাহেব—
ওগিল্‌বি—তাহা পাঠ করিয়াই কিংকর্তব্য স্থির করিয়া রাখিয়া-
ছিলেন ও দারগার উপর পরওয়ানা পাঠাইয়াছিলেন । †

শেষ ২রা বৈশাখ তারিখে জালরাজা কালনায় পৌঁছিলেন ।
পৌঁছিয়াই দুই জন মোক্তারকে বর্দ্ধমানে পাঠাইলেন । তাহার
মেজেষ্টার সাহেবের নিকট এই বলিয়া দরখাস্ত করিবে যে, “প্র-
তাপটান কালনায় পৌঁছিয়াছেন, তাঁহার ইচ্ছা বর্দ্ধমানে আইসেন ।
কিন্তু হজুরের অভয় না পাইলে আসিতে সাহস করেন না ।”

একদিন মেজেষ্টার সাহেব ডাক্তার চিক সাহেবের সঙ্গে
একত্রে আহারান্তে কুঠি হইতে বহির্গত হইতেছেন, এমন
সময়ে গেটের নিকট দেখিলেন, কালনা হইতে জাল রাজার
দুই জন মোক্তার দরখাস্ত লইয়া আসিয়াছে । কি দরখাস্ত, তাহা
তিনি অগ্রসর নৱ করিয়া একবারে উভয়কে গ্রেপ্তার করিয়া
জেলখানায় পাঠাইয়া দিলেন । তাহাদের মধ্যে একজন মোক্তা-
রের নাম রাধাকৃষ্ণ ঘোষাল । মোক্তারদের জেলখানায় পাঠা-

* এই মিনিটের কথা সুপরিমকোটে জোবানবন্দিতে প্রকাশ
পায় ।

† ২ রা বৈশাখ ১২৪৫, ইংরেজি ১৩ই এপ্রেল ১৮৭৮ ।

ইহা মেজেষ্টার সাহেব কাল্‌নার হারিয়ারকে হুকুম দিলেন যে, “তথার জমিরতবস্ত ইহাতে দিবে না, বরি জাল রাজা হুকুম নায়েই আপনার সন্নিদেহ বরখাস্ত না করে, তবে তাহাকে প্রেস্তার করিবে।”

ইতিপূর্বে পরাণ বাবু জাল রাজার অগমনবার্তা শুনিয়া পিরারিলাল নামে একজন কাজিরকে কাল্‌নার পাঠাইয়া ছিলেন। সে ব্যক্তি এতদূর পর্যন্ত বন্দোবস্ত করিয়া রাখি-
রাছিল যে, বাজারের কেহ কোন জব্দ জাল রাজাকে বিক্রয় করিতে সাহস করিত না। অধিক মূল্যে যে বাহা বিক্রয় করিত, তাহা অতি গোপনে।

কাল্‌নার একজন পাদরি থাকিতেন, তাহার নাম এলেক-
জাণ্ডার, তাহাকে মেজেষ্টার সাহেব এক খানি স্বতন্ত্র পত্র লিখি-
য়াছিলেন যে; জাল রাজা কাল্‌নার পৌছিয়া কিরূপ ব্যবহার করেন ও তাহার সঙ্গে কত লোক তাহা গোপনে অহুসন্ধান করিয়া জানাইবেন। এ পত্রের সন্ধান পিরারা লাল বাবু জানিতেন, অতএব পাদরি সাহেবের চক্ষে ধূলা দিবার জন্য তিনি একজন খুঁটানকে হস্তগত করিলেন। সেই খুঁটান বাহা বলিত, তাহাই পাদরি সাহেব মেজেষ্টারকে লিখিতেন, বরং কোন বিষয় তদন্ত করিতেন না। এ কথা তিনি পরে জোবানবন্দিতে আপনি স্বীকার করিয়াছিলেন।

কাল্‌নার দারগা রাজবাটীর অহুগত, তাহার বিদিত পিরারা লাল বাবুকে কোন কষ্ট করিতে হইল না। দারগা পুনঃ-
পুনঃ পিরারিলালকে জানাইলেন যে, “আপনি নিশ্চিত থাকুন, এ অখনি জীবিত থাকিতে জাল রাজা কখন কাল্‌নায় পদার্পণ করিতে পারিবে না।”

দারগার নাম মহিবুল্লা। লেখা গড়া তিনি একবারে

জানিতেন না, দারগাগিরি করে দেখানড়া রাজা সম্মতি
করিত। তখনকার মেজেদার লাহেব আরই বুঝিলেন এ কাজে
নিযুক্ত করিতেন। দারগারা একজন করিয়া মুহুরি রাখিতেন,
জাহারাই রিপোর্ট লিখিয়া দিত। দারগারা কেবল তাহাতে
মোহর ছেদ করিতেন। গিরারামলাল বাবু মহিবুল্লার মুহুরি
হস্তগত করিলেন।

জালরাজার মোজারেরা কর্তৃক পৌছিয়া মাঝই যে, জে-
খানার প্রেরিত হইয়াছে, এ সংবাদ জাল রাজা কিছু মাত্র
জানিতে পারেন নাই। সুতরাং "বিলম্বে কার্য সিদ্ধি" ভাবিয়া
কিছু দিন নিশ্চিন্ত থাকিলেন। কিন্তু কত দিন আর চূপ
করিতা নৌকায় করিতা থাকিবেন? একবার কাল নার্ন নাহিলে
ইচ্ছা করিলেন।

২ই বৈশাখ তারিখের প্রাতে বেলা ৮ টার সময়, নৌকা
হইতে নামিবার উদ্যোগ হইল। তাঁহার সঙ্গে তাকাম ও
বাহক ছিল, তাহারা তৎক্ষণাৎ পাখুরিয়া মহল বাটে গিয়া
নৌকা তিড়াইল। নগরে রাষ্ট্র হইল যে, রাজা আসিতেছেন,
আবালবুদ্ধ সকলে পাখুরিয়া মহল বাটের দিকে ছুটিল। গিরারাম-
লাল থানার দিকে ছুটিংলেন। দারগা তখন অতি ব্যস্ত
হইয়া পোষাক পরিতেছিলেন, গিরারামলাল গিয়া বলিলেন,
"সর্বনাশ হইল, শীঘ্র আসুন।" দারগা পাগড়ি জড়াইতে জড়া-
ইতে বলিলেন, "ভয় কি, এই আমি চলিলাম, কাহার সাধ্য
এখানে নৌকা তিড়ায়।" মহিবুল্লা দারগা বাহির হইলেন, সঙ্গে
জমাদার, বরকন্দাজ, চৌকিদার প্রভৃতি অনেকে চলিল। তাঁহার
ইচ্ছা—সদর্পে চলেন, কিন্তু তিনি অতি "হুলকার" একটি প্রকাণ্ড

* "Mahiboolah, the worthy Darogah of Culna, the
constituted authority, who can neither read nor write,
nor walk nor run." *Petition to the Nizamut Adalat.*

মহিষাকারি বলিলেই হয়, সমর্পণ বা শীত চলা তাহার গায়ে
 অগাধ। সুতরাং মহিবুলা বধাকালে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হই-
 লেন, তখন জাল রাজার নৌকা ঘাটে তিড়িতেছে। মহিবুলা
 তখন অতি দ্রুত হইয়া নৌকার নিকটে গেলেন, আত্মসি নভ,
 শিরে জাল রাজাকে সেলাম করিয়া ঘোড়করে ধাড়াইলেন।
 রাজা নৌকা হইতে তাঞ্জামে উঠিলেন, একজন ভৃত্য
 আসিয়া রাজার দক্ষিণ দিকে একখানি তরবারি রাখিয়া গেল।*
 আর এক জন ছাতি ধরিল, তৃতীয় একজন আড়ানি ধরিল,
 অপর দুই জন চামর করিতে লাগিল, পাঁচ ছয় জন আশি
 সোটা ধরিল। সম্মুখে নকিব ফুকারিয়া উঠিল, সঙ্গে সঙ্গে
 মহিবুলা ফুকারিয়া উঠিলেন—“তফাৎ, তফাৎ”—আর লোক
 তাড়াইতে লাগিলেন। তাঞ্জামের দুই পার্শ্বে দুই জন আরদালি
 তাঞ্জাম ধরিয়। বাইতেছিল, মহিবুলা একজনকে সরাইয়া আপনি
 আরদালি হইয়া তাঞ্জাম ধরিয়া চলিলেন। জাল রাজাকে
 দেখিয়া গঞ্জের বুদ্ধ মহাজনেরা চিনিল, তাহারা আসিয়া গলার
 কাপড় দিয়া ধাড়াইল, দূর হইতে জীলোকেরা উলু দিতে লাগিল।
 আনন্দের আর সীমা রহিল না। নগর প্রদক্ষিণ করিয়া রাজা
 নৌকারোহণ করিলেন; সেই সময় কয়েক জন বুদ্ধ আসিয়া
 আপন আপন পরিচয় দিতে লাগিল। রাজা তাহাদের সঙ্গে
 অনেক পূর্ব কথা কহিলেন। বুদ্ধেরা আত্মকোপে চক্কর
 জল মুছিয়া ঘরে ফিরিল।

* বর্তমানের রাজারা জাতিতে কলিত্র। জাতীয় ধর্ম্মাহুরোধে
 হউক, অথবা রাজা বলিয়াই হউক তরবারি তাঁহাদের পরিচ্ছদের
 মধ্যে গণ্য। কিন্তু জাল রাজার তাঞ্জামে তরবারি থাকার
 “drawn sword” বলিয়া পাদরি সাহেব রিপোর্ট করিয়াছিলেন
 ও মেজেষ্টার সাহেব ভয় পাইয়াছিলেন।

কাল প্রতাপচন্দ্র ।

এই ব্যাপারের কথা, পাদরি এলেকজান্ডার সাহেব আপনায় খুঁটানের নিকট তুলিয়া তৎক্ষণাৎ মেজেষ্টারকে লিখিলেন যে, একশত তরবারধারী আর দুইশত সড়কিওয়াল লইয়া প্রতাপচন্দ্র কালনা প্রদক্ষিণ করিয়া গিয়াছে। রাজবাটীর প্রতি তাহার লক্ষ্য ছিল। কেবল স্তম্ভ দারগার অন্য কিছু করিতে পারে নাই। হয় হাজার কি আট হাজার লোক জমিয়াছিল। যদি প্রতাপচন্দ্রকে শীঘ্র দমন করা না হয়, তবে বোধ হয়, একটা দাঙ্গা উপস্থিত হইবে।*

শত্রু পাইয়া মেজেষ্টার সাহেব, প্রতাপচন্দ্রের গ্রেপ্তারি জন্য তাঁহার চতুর নাজির আসাদ আলিকে পাঠাইয়া দিলেন। পরাণ বাবুও এই সুযোগ পাইয়া রাধামোহন সরকারের সঙ্গে বিস্তর দাঠিয়াল পাঠাইলেন।

পূর্বে সমুদয় বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার মধ্যে একজন পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট ছিলেন। মেজেষ্টারেরা তাঁহারই আজ্ঞা-হুসারে কার্য্য করিতেন। যে সময়ের কথা বলা যাইতেছে, সেই সময় স্মিথ সাহেব এই পদে ছিলেন। কিন্তু তিনি জালরাজকে গ্রেপ্তার করিতে পরামর্শ কি হুকুম দেন নাই,

* My dear sir,—Protap Chund has just gone on board his boat, after parading the whole length of Kalna in a *Tonjohn* with a drawn sword in his own hand, attended by upwards of a hundred swordsmen and double that number of stickmen. The concourse was altogether 6 or 8,000. He appeared to be intent on the Rajbarry. But your active Darogah prevented him. The aspect of things, I think, threatens an affray, if he is not checked soon.

I am &c. A. ALEXANDER

তিনি যেমন নিষিদ্ধ ছিলেন যে যদি কোন ক্রমও অসম্মান
 কোন বিষয় না হয়, তবে তাহার নিকটে হইতে কোন
 ক্রমও নষ্ট হইতে পারে না যেহেতু তাহার এই অসম্মান শুধু
 তাঁর মূল্য, পরজানী করে করিয়াছিলেন। আর তাহার
 ক্রমও যেমন বিচার করিতে চাহিয়াছিলেন, সেজন্য এই
 যাহা ক্রম করিয়াছিলেন যে কোন্ কোন্ কোন্ বিচার করি
 যেন, তাহা তাহারে বিনা বা বেপাইয়া দিতে হইবে। কিন্তু
 যেহেতু সে ক্রমও ক্রমও না করিয়া ক্রমও তাহারে
 যেহেতু নিষিদ্ধ নাহিলেন, তাহা হইল। নাহিলে পাঠ্য
 ইহাও তিনি নিষিদ্ধ থাকিতে নাহিলেন না। তাহার ক্রম

* Extract from Superintendent's letter, No. 400,
 dated 28th. April, 1838.

"4th. The conduct of the claimant of the Burd-
 wan Raj, appears to me to be of such a dangerous
 nature, so insulting to the family in possession,
 that I think there is every reason to apprehend
 a serious affray. * *

"5th. Considering the tendency of his acts to tu-
 mult and riot, I am of opinion, that you will be fully
 justified in requiring to disband his array, and to
 behave himself like a good and quiet subject, and on
 his refusal to obey or evasion of your order, I think
 you will be fully justified in calling on him to fur-
 nish good security to keep the peace.

"6th. It will be necessary previous to the adoption
 of such a measure to take evidence of his having
 assembled such a body of men, and of the tendency
 of their conduct to break the peace."

হইল যে, পুরুষের একটি পত্নীকে সন্ধ্যার সময় পাহারা দিতে
গিয়াছে। সন্ধ্যার আর উত্তরভাগে পাহারা বন্ধ, আর পাহারা
কাপ্তেনের পক্ষে অসম্ভব করিবেন। অতঃপর সেই পাহারা
ওমিরা সাহেব একবার করিবেন এবং মেজেটার সাহেবের
সঙ্গে ডাকার চিক সাহেব কালনার বাড়িতেছেন তিনিও অসম
নার দুইটি পিতলে সহজে গুলি পুরিরা উত্তরভাগে পাহারে দিলেন।

কাপ্তেন সাহেব পত্র পাইয়া সিপাহী সম্মতিব্রাহ্মণে বৈচিত্র্য
অপেক্ষা করিয়া থাকিলেন। সেই দিন অসম্ভব সেইদিন
সাহেব স্বয়ং আর ডাকার সাহেব একত্রে শুধার উপস্থিত হইলেন।
কালরাজার সংবাদে মিলিত মেজেটারের আদেশের ডাকার
সাহেব তথা হইতে কালনার পাদরিকে এক পত্র লিখিলেন—
উত্তরে পাদরি ভর দেখাইলেন। সুতরাং মেজেটার সাহেব কোঁড়
লইয়া তৎক্ষণাৎ কালনা যাত্রা করিলেন।

রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইলে পল্টন কালনার পৌছিল।
কাপ্তেনের নাম লিটল। তিনি মেজেটার সাহেবের পরামর্শ দিতে
প্রথমে সিপাহী লইয়া পাদরি সাহেবের কুঠিতে গেলেন, তথার
স্থির হইল যে, মেজেটার একবার নদীর কূলে গিয়া সংবাদ লইয়া
আসিবেন; তাহার পর ইতিকর্তব্য স্থির হইবে। ওগলবি সাহেব
পিতল হস্তে লইয়া দারগা ও নাজিরের সঙ্গে ঘাটে গেলেন।
তথা হইতে কাপ্তেন লিটলকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, “বিনা
যুদ্ধে জাল প্রতাপকে প্রেরণ করা কঠিন। অতএব আপনি স-
লৈন্য সম্বর আশ্রয়।” পত্র পাইয়া কাপ্তেন সাহেব ইচ্ছা দিলেন,
অমনি সিপাহীরা বন্দুকে গুলি গাদিল, তাহার পর গভীর
পনচারণে তাহারা গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইল। সম্মুখে জল কলকল

• A detachment of 3rd Regiment N. I. under the command of Captain Little.

ক'রিয়া ছুটিতেছে । এখানে কাহার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে, সিপাহীরা বুঝিতে পারিল না । গঙ্গার মধ্যস্থানে একখানি মিনিস নদীর করিয়া রহিয়াছে ; তৎপশ্চাতে চারি পাঁচ খানি বজরা, তাহার পশ্চাৎ কতকগুলি পানসী ব্যতীত আর কিছুই নাই । মাজিরা নৌকার ছাদে, ভদ্রলোকেরা নৌকার ভিতরে নিদ্রা যাইতেছে । রাত্রি তখন তৃতীয় প্রহর । নৌকার আলোক নিবিয়া গিয়াছে—সকল অন্ধকার, সকলে ঘুমাইতেছে, নৌকাও যেন ঘুমাইতেছে । এমন সময় কাপ্তেন-মাহেব মেজেষ্টারের সহিত কি পরামর্শ করিয়া কাম্বারের হুকুম দিলেন । ওগলবি সাহেব নৌকা দেখাইয়া “মার, মার” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন, সঙ্গে সঙ্গে আপনীর পিস্তল ছুড়িলেন । অমনি গুড়-গুড় করিয়া পল্টনের বন্দুক গর্জিয়া উঠিল । নৌকার ছাদে বাহারা নিদ্রিত ছিল, তাহাদের মধ্যে ১৮ জনের আর নিদ্রা ভাঙ্গিল না । অপর মধ্যে কাহার হাত ভাঙ্গিল, কাহার পা ভাঙ্গিল, কাহার দেহ উলটিয়া জলে পড়িল । জালরাজা হঠাৎ উঠিয়া জলে ঝাঁপ দিলেন । পশ্চাতের বজরা হইতে আর একজন লাফ দিয়া গঙ্গায় পড়িলেন, তাহার নাম রাজা নরহরি চন্দ্র—নিবাস হরধাম । উভয়ে গঙ্গাপার হইয়া শাজিপুরের উত্তরে একস্থানে লুকাইয়া থাকিলেন ।

এ দিকে যুদ্ধ ফুরাইল, যুদ্ধের পর লুট । স্ততরাং লুট আরম্ভ হইল । সিপাহীরা ঘাট হইতে নৌকা ধুলিয়া লইয়া পিনাসে আসিল । সঙ্গে সঙ্গে আসাদ আলি নাজির ও মহিবুল্লা দারগা আপন আপন দলবল লইয়া উপস্থিত হইলেন । জাল রাজা, রাজা শাজিরাছেন, কর্ত্তব্য করিয়া রাজার আসবাব কিনিয়াছিলেন, সোণার আসা, সোণার সোটা, সোণার ছাতি, সোণার আড়ানি, লুটের মুখে তাহা সকলই অস্তিত্ব হইল ।

লুট শেষ হইলে পর, গ্রেপ্তার আরম্ভ হইল। মাঝিরা মাঝিখানসামা, খেজমৎগার, বাহারী গুলিবৃদ্ধিত রক্ষা পাইয়াছিল এবং জলে বাঁপ দিতে ইত্তমতঃ করিয়াছিল, তাহারা সকলেই ধরা পড়িল; কিন্তু তাহাদের সংখ্যায় নাজিরের মন উঠিল না। নাজিরগা, নাজির উভয়েই রিপোর্ট করিয়াছেন যে, রাজার সঙ্গে ৭০০ কি ৮০০ লোক। রাজা নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে ৩৪২ জন লোক। এখন অল্প লোক চালান দিলে গ্রেপ্তার অসম্পন্ন হয়, সুতরাং গ্রেপ্তারীর আড়ম্বর কিছু বাড়াইতে হইল। নিকটে দুই একখানি ভীর্থবাড়ীর নৌকা ছিল, নাজির সে সকল নৌকা হইতে যাত্রীদের বাহির করিয়া আনিলেন। তাহাদের মধ্যে অনেক গুলি জীলোক বাহির হইল। কিন্তু জীলোক বলিয়া ত্যাগ করার আর সময় নাই, সুতরাং তাহারা জাল রাজার সঙ্গী বলিয়া গ্রেপ্তার হইল। ওগলবি সাহেব ২রা মে (১৮৩৮) তারিখের রোবকারীতে সেই হতভাগ্যদের নাম লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। দ্রবময়ী বেওয়া, হুর্খিয়া, গদামণি, অহু, চন্দ্রমণি, তুলসী, পদ্ম গোয়ালিনী, কন্ন, পদ্ম ঠাকুরাণী, গয়াঠাকুরাণী, দাসীঠাকুরাণী ইত্যাদি। বুদ্ধারা বর্দ্ধমানে চালান গিয়া প্রায় নয় মাস তথায় আবদ্ধ থাকিল। যেকোন তখন গবর্ণমেন্ট ছিল, যেকোন কর্মচারী ছিল, যেকোন সমাজ ছিল, তাহাতে বিপদগ্রস্তের নিকটে আসিলে বিপদগ্রস্ত হইতে হইত। মন্দ সমাজের দোষ এই। যদি আমাদের সমাজ ভাল হইত, যদি আমরা নিজে ভাল হইতাম, আগাদ আলি ভাল হইতেন, মহিবুল্লা ভাল হইতেন, তাহা হইলে মেজেঠার সাহেব অত্যাচার করিতে গাঁহস পাইতেন না। যেকোন সমাজ, সেইরূপ গবর্ণমেন্টে হইয়া থাকে। সমাজের দোষে গবর্ণমেন্ট মন্দ হয়, সমাজের শুণে গবর্ণমেন্ট ভাল হয়।

কালিদাসগণের যে সকল বৃদ্ধ দোকানদার আল রাজাকে চিনিয়াছে বলিয়াছিল, তাঁহারাও তাঁরাজার সঙ্গে লম্বা হইল। তাঁহার কতকগুলি জীলোকও সেই লম্বাশয় হইল। মেজের মীর্জাও তাঁহার সঙ্গে পূর্বকথিত ঘোষারীকে লিখিয়াছেন যে, “আর আল গুণমণি আল রাজার লোককে বাটতে অন্নপাক করিতে দিয়াছিল। গোরমণি তাঁহার বাটতে থাকে। গৌবিন্দ সরকার আর নাথু পাইক গুণমণির দোকানে চাকুরী করে। আর, তাঁহাকে বকন গ্রেপ্তার করা হয়, তখন সেখানে কিশোরমণি উপস্থিত ছিল। সুতরাং এই সমস্ত লোকই গ্রেপ্তারযোগ্য।”

এইরূপে ২২৪ জন গ্রেপ্তার হইয়া বর্দ্ধমানের জেলখানায় প্রেরিত হইল। আল রাজা আর নরহরি চন্দ্র শান্তিপুত্রের নিকটে দণ্ডা পড়িলেন। কিন্তু আল রাজাকে বর্দ্ধমানে না পাঠাইয়া তালিম জেলে পাঠান হইল। তাঁহার একান্ত ইচ্ছা ছিল যে, তাঁহাকে বর্দ্ধমানে চালান দেওয়া হয়। তিনি ত বর্দ্ধমানেই বাইতেছিলেন, রাজার মত রাইতেন—না, হয় অপরায়িত মত গেলেন। যেকোনই বান, বর্দ্ধমানে বাইতে পারি সেই তাঁহার কার্য্য সিদ্ধ হইবে, এই তাঁহার বিশ্বাস ছিল। কিন্তু তাঁহার সে ইচ্ছা পূরণ হইল না। সিপাহী-পরিবেষ্টিত হইয়া তালিমের বিচারের নিমিত্ত প্রেরিত হইলেন। নরহরিচন্দ্র প্রভৃতি আর বাক্যে বর্দ্ধমানে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু যে জেলায় অপরাধ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে জেলামি করা হইল, সে জেলার তাঁহার বিচারের পক্ষে কি আশঙ্কি ছিল, তাহা কোন কাক্স পক্ষে প্রকাশ নাই। কেহ কেহ অহুত্ব করেন, সুতরাংই পরামর্শ ছিল, তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিয়া তালিম জেলখানায় পাঠাইতে হইবে।

আল রাজা গ্রেপ্তার হইলে পক্ষ, তাঁহার উকীল ডব্লিউ, ডি,

শ্রী (W.D.Shaw) — প্রেরণার হইলেন । তিনি পূর্বে কলিকাতার সমভিব্যাহারে আসিতে পারেন নাই ; লড়াইয়ের তিন চারি দিন পূর্বে অবসিরা পৌঁছিয়াছিলেন । যে ক্ষেত্রে লড়াই হয়, সে ক্ষেত্রে সা সাহেব উপস্থিত ছিলেন না — নিকটে পাইগাছি গ্রামে মারের সাহেবের নীলকুঠিতে গিয়াছিলেন ; এতে তথা হইতে আসিতে ছিলেন, পথে ওসমান সাহেব তাঁহাকে প্রেরণার করেন । উক্ত (British-born subject) প্রতিটি কত কথাই বলিলেন । বেকের সাহেব তাহাতে কণপাক্ত করিলেন না । প্রেরণার সময় সা সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহার কি অপরাধ ? বেকের সাহেব মুখ সজ্জীর করিয়া বলিলেন, “মাজবিস্তোহিতা (Treason!)”

বেকের সাহেবের মুখে হঠাৎ বাংলা আসিয়াছিল, তাহাই যে তিনি বলিয়াছিলেন — এমত নহে । পরে পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেব আপনার ১৮৩৯ সালের ২৪মে তারিখের ৫৭৭ সং পত্রে এই ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন । তিনি আসামীদের এই বলিয়া উল্লেখ করেন যে, “Persons accused of being conspirators against the Government, and of resistance to the constituted authorities.”

সা সাহেব প্রেরণার হইয়াছেন — এই জরুরি তথ্য পাইগাছির মীলকর সাহেব তাহা সবিশেষ জানিবার নিমিত্ত তাহার একজন সহকারকে পাঠাইয়া দিলেন । আসামীর ভয় লইতে আসিয়াছে বলিয়া সেই সরকারকে তৎক্ষণাৎ হাজিতে বাইতে হইল । এবং সে ব্যক্তি যে হাতী চড়িয়া আসিয়াছিল, সে হাতীটিও সেই সঙ্গে প্রেরণার হইল ।

প্রতাপচাঁদের পরম বন্ধু নবাব বাবু সিন্ধুর হইতে একাকী বহু মামে গিয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন । সে সংবাদ যেকোন

সাহেব ক্রিশ্চেন পাইলেন। পাইয়া যথানিয়মে তাঁহাকে জেলে
পুজিলেন।

তাঁহার পর, আর কাহাকে গ্রেপ্তার করিবেন বুঝিতে লাগি-
লেন। শেষ সন্ধান পাইলেন যে, বিলকুলির নবাব আলওয়ার
আলি, জালরাজার স্বপক্ষ; অতএব তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার
নিমিত্ত হুগলির মেজেষ্টারকে পত্র লিখিলেন। সেই সঙ্গে আহান-
বাদের রামদীন সিংহ ও বল্লালদীষির হাফেজ ফতে আলিকে
গ্রেপ্তার করিতে অহুরোধ করিলেন। আরও জনকয়েককে
গ্রেপ্তার করিবার তাঁহার ইচ্ছা ছিল। তিনি সন্ধান পাইয়াছিলেন
যে, কলিকাতার মুলুকচাঁদ বাবু, পানিহাটির জয়নারায়ণ বাবু
প্রভৃতি কয়েকজন জাল রাজার নোকায় ছিলেন। কিন্তু তাঁহা-
দের গ্রেপ্তার করিবার কি চেষ্টা হইয়াছিল, তাহা কাগজ পত্রে
প্রকাশ নাই।

লড়াই হইল, লুঠ হইল, গ্রেপ্তার হইল, কিন্তু একটা কাজ বাকি
থাকিল। মেজেষ্টারিতে এত্বেলা গিয়াছিল যে, জালরাজার সঙ্গে
পাঁচ সাত শত অস্ত্রধারী আছে; কিন্তু তাহাদের সেই সব অস্ত্র
কোথায় গেল? নোকায় পনরখানি তরওয়ার, ৩টি কি ৪টি বন্দুক
আর একটি পিস্তল ব্যতীত আর কিছুই পাওয়া যায় নাই। দারগা
সাহেব বড়ই গোলে পড়িলেন। আসাদ আলি নির্ভীক পুরুষ—
তৎক্ষণাৎ কালনার রাজবাটা হইতে এবং অন্যান্য স্থান হইতে ৮৬
খানি তরওয়ার সংগ্রহ করিলেন। তাহার পর মেজেষ্টার সাহে-
বকে জানাইলেন যে, “সিপাহীরা সমস্ত তরওয়ার লুঠ করিয়া
লইয়া গিয়াছে, আমি বহু যত্নে তাহাদের নিকট হইতে পঞ্চাশখান
মাত্র উদ্ধার করিয়াছি। এখনও তাহাদের নিকট এত তরওয়ার
আছে যে, গাড়ী বোকাই হইতে পারে।” কাপ্তেন লিটল এই
সমস্ত হুগলিতে পৌঁছিয়াছেন অল্পভব করিয়া ওগলবি সাহেব হুগ-

লির মেজেষ্টারকে পত্র লিখিলেন যে, সিপাহীদের নিকট হইতে
তরবারগুলি লইয়া পাঠাইয়া দিবেন ; কেন না সেই তরবার-
গুলিই এই মোকদ্দমার প্রধান প্রমাণ ।*

ওগলবি সাহেব আসামী ।

কাপ্তেন লিটল সাহেবের হৃদয়ের পর, কলিকাতার ইংরেজি
কাগজে তাঁহার বিস্তার প্রকাশ প্রকাশ হইল । এই যে তারি-

* Extract from a letter from the Acting Magistrate of Burdwan to the Magistrate of Hooghly, dated the 6th May, 1838.

“ In my recent capture of *soi distant* Rajah of Burdwan, with his armed followers, some hundreds of swords were discovered in his boats. The Sepoys, however, of Captain Little's detachment considering them their fair plunder, appropriated to themselves as many as they could carry away. Their camp-followers did the same and my Burkundazes and Chowkeedars caught the infection, so that here are only now 86 swords forthcoming ; of which upwards of 50 were received from sepoys. * * As Captain Little is today at Hooghly, may I request you will join with him, if necessary, in making the necessary search in his camp, and do your best to get possession for me the plundered swords. It is of the greatest importance to get them, as they form such strong evidence in the case.”

যেহ হরকরা লিখিলেন যে, সিপাহীদের বুঝবার দোরে কক
জন লোক আহত হইরাছিল বটে, কিন্তু “The arrangements
and proceedings of this officer (Captain Little)
reflect equal credit on his judgment and huma-
nity.” শেষ কথাটি বড় ঠিক!

জালরাজা সম্বন্ধে তাঁহার কেহ কটু বলিলেন, কেহ রসি-
কতা করিলেন। কোরিয়ার (Courier) পত্রের সম্পাদক লিখি-
লেন, “There is a good chance of his closing his
eventful career, an exalted character. হরকরা তাহার
টাকা করিয়া বুঝাইলেন যে, “exalted situation অর্থে
বুঝিতে হইবে,—উর্ছে কালিকাটে খুলন।” লোকে ভাবিল,
বিচার বটে! খুন করিল কোম্পানীর সিপাহী, কামি যাইবে
জালরাজা।

এই সময় কে একজন, সম্পাদকদের ধমক দিয়া, হরকরার
লিখিলেন যে, “আমি বিশেষ জানি, সে রাত্রে নোকার নন্দনা দিয়া
রক্ত গড়াইয়া গলার পড়িয়াছিল—সুমন্ত লোকের রক্ত। তোমরা
তাহা ভুলিয়া কেবল কাপ্তেনের প্রশংসা করিতেছ, মেজেষ্টারের
প্রশংসা করিতেছ। এই ঘটনা যদি আজি ইংলণ্ডে হইত, তাহা
হইলে সেখানকার সম্পাদকগণ কি বলিতেন?” এই পত্রের পর
সম্পাদকদের স্বর যেম একটু ফিরিল, তদারকের নিষিদ্ধ জাহান্না
বজাঘলি করিতে লাগিলেন। প্রথমে ডেপুটি গবর্নর সাহেবের
আসন একটু টলিল, তিনি তদারকের হুকুম দিলেন। পূর্বে
বলা গিয়াছে, তখন মেজেষ্টারদিগের উপর পুলিশ অফিসারিটেণ্ট
ছিলেন, তাঁহার নাম স্মিথ সাহেব। তদারকের ভার সুতরাং
তাঁহার উপরেই পড়িল। কিন্তু তিনি অতিশ্রদ্ধান পদস্থ ব্যক্তি।
বখনই কিছু তদারকের প্রয়োজন হইরাছে, তিনি এ কাল পর্যন্ত

মেজেষ্টারকে তাহার ভার দিয়া আসিয়াছেন। এক্ষণে তাহাই হিলেন। সুতরাং মেজেষ্টার ওরফে আপনকার অপরাধের তদা-
রক আপনি করিতে বসিলেন।

এদিকে উকীল সা সাহেবের কেরাফী করনামার ৭ চক্র
একিড়েখিড করিয়া সা সাহেবের খালারের নিমিত্ত সুপ্রিম
কোর্টের (Writ of Habeas Corpus) পরওয়ানা বাহির করি-
লেন। কিন্তু সে পরওয়ানা ওগলবি সাহেব বড় গ্রাহ্য করি-
লেন না।

যতক্ষণ কথা হইতেছিল, বাঙ্গালির রক্ত বোকার নরক
দিয়া গড়াইয়াছে, ততক্ষণ ওগলবি সাহেবের ন্যায় মেজেষ্টারের
নিমিত্ত কোন ইংরেজের ভয় হয় নাই। কিন্তু যাই প্রকার হইল
যে, সুপ্রিম কোর্টের পরওয়ানা এই মেজেষ্টার অগ্রাহ্য করি-
য়াছেন, আর অস্বনি হরকরা লিখিলেন যে, তবে আতাদের আর
রক্ষা নাই। “The British inhabitants of Bengal
will now look with intense anxiety to the course
which Sir Edward Ryan may adopt on this occa-
sion. On him will depend in a great measure the
degree of protection for life and property and
freedom, Europeans not in the service may expect.
If it be once ruled that a Company's servant can
hold a writ of Habeas Corpus at arm's length, no
man is safe.”

কিছুদিন পরে মেজেষ্টার সাহেব জামিন লইয়া সা সাহেবকে
খালার দিলেন। কলিকাতার পৌছিরীই সা সাহেব ওগলবির
নামে বেআইনি কয়েদ রাখার জন্য পুজিলে জালিস করিলেন।
এই বোকামার প্রজাহায়ে অনেক কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল।

হিসাব-কামতি একটা ছাড়া কোম্পানির মধ্যে একটা হলো না।
 স্মিথ সাহেবের অসহযোগিতা নিয়ে সকলে একবার
 হইলেন। সবলেই বলিলেন যে, ওগলবি নামে খুনের
 নালিশ আদালত চিকিত্সকের হির হইল যে, প্রথমে গবর্ণ-
 মেন্ট কি করেন, আমরা দেখিয়া পরে কর্তব্যাকর্তব্য বীমাসো-
 কী-পাইবো। পুলিশে যে ভোবানবন্দী হইয়াছিল, কোলমিরা
 জাহার নকল গবর্ণমেন্টে পাঠাইলেন। কিন্তু গবর্ণমেন্ট বনো-
 যোগ না করায়, তাঁহারা ওগলবি সাহেবের নামে খুনের নালিশ
 উপস্থিত করাইলেন।

স্মিথ সাহেব দেখিলেন যে, গতিক বড় ভাল নছে, সুতরাং
 তাঁহাকে বর্ধমান বাইতে হইল। তথা হইতে তিনি কি রিপোর্ট
 করিলেন আমরা তাহা দেখি নাই, কিন্তু সেই রিপোর্ট পাইবার
 পর গবর্ণমেন্ট কিছু দিনের নিমিত্ত ওগলবি সাহেবকে ছুটি দিলেন।
 এদিকে রাষ্ট্র হইল যে, গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে সন্পেও করিয়া-
 ছেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নছে। সুপ্রিম কোর্টে হাজির
 হইতে হইবৈ বলিয়া গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে অবকাশ দিয়াছিলেন।
 এবং বধ্য নিয়মে তাঁহাকে সম্পূর্ণ বেতনও দিয়াছিলেন।

এই স্থলে অরণ রাখা আবশ্যক যে, আমাদের মধ্যে শাস্ত্র
 আর বৈষ্ণবের যেরূপ দলাদলি ছিল, এদেশে ইংরেজদের মধ্যে
 কোম্পানীর চাকর আর অপর দলে প্রায় সেইরূপ হইয়া পড়ি-
 রাছিল। যে সাহেবরা কোম্পানীর চিকিত চাকর (covenan-
 ted servants) তাঁহাদের অহঙ্কার ছিল যে, আমরা এদেশের
 হর্তা কর্তা, আর কোন সাহেব আমাদের সমকক্ষ নছে। সুপ্রিম
 কোর্টের উকিল কোলমিরা কোন মোকদ্দমায় মস্তবল আদা-
 নতে আসিলে এই হর্তা কর্তাদের বধেচ্ছাচারিতার কিছু
 ব্যাঘাত হইত, এবং বিদ্যাবুদ্ধিও ধরা পড়িত, সুতরাং তাঁহারা

কৌশলিদের, যখন দেখিলে পরিচয় হয় যে কৌশলি
কোন কোন কাল, অতীত, অতীত কালিকার, যখন কৌশলি
কালিকার দর্শনীয় হয়, কৌশলিদের কখন কখন কৌশলিদের
তঁাদের সন্মেলনের সন্মেলন করিতেন, আইনকার, কিছু মালিক
তেন, না, অন্তিম, না, অতীত কৌশলিরা চিহ্নিত চাকর
দের প্রতি একটু অসন্তোষ করিতেন। অপর সাহেবেরাও বিদ্যমান
সময় পাইতেন, না, বলিয়া চিহ্নিত চাকরদের প্রতি একটু
বিরক্ত ছিলেন।

এই দলাদলির ফল বহুকটা এই সময় কলিকাতায়। এ
দলাদলি না থাকিলে, ওগলবি সাহেব হয় তা সাহেবকে
করত করিতেন না। কিন্তু তাহা না করিলে, হয় তা কালনার
ইত্যাদিও কৌশলিদের অন্তঃস্পর্শ করিত না। কালনার বাপার
সময়ে গাছা কিছু তদারক হইরাছিল, তাহা কেবল কৌশলিদের
উদ্যোগে। ওগলবি সাহেব যে খুনের নিমিত্ত আসামী হইয়া
ছিলেন, তাহাও ইহাদের যত্নে। নতুবা এই হত্যাকাণ্ড হয় তা
গবর্ণমেন্ট অন্তিম পাইতেন না।

ওগলবি সাহেবকে কলিকাতার মেজেষ্টার ওহনগন সাহেব
জামিন লইয়া দায়রায় নোপদ করিলেন। বিচার সুপ্রিম
কোর্টের জজ, সার জে, পি. গ্রাণ্ট সাহেবের নিকট ১৩ই আগষ্ট
তারিখে আরম্ভ হইল। জজ, কৌশলি প্রভৃতি সকলেই "পরচুল"
(Periwig) পরিয়া স্ব স্ব স্থানে আসিয়া বসিলেন। তখনও
সাহেবদের মধ্যে পেরিউইগ পরার প্রথা ছিল। পিটার কোং
(Pittar & Co.) তখন কলিকাতার মধ্যে প্রধান পেরিউইগ-
ওলাল। জুরি সকলেই ইংরেজ, তাঁহাদের মধ্যে প্রথমে এক
জন বাঙালী ছিলেন, কিন্তু আসামীর কৌশলি আপত্তি করার
জন্য পরিবর্তে আর এক জন ইংরেজ মনোনীত হইলেন।

আসাদী ওগলবি হাজির হইলেন। আর তাঁহার সে ভেদ, সে হান্তিকতা নাই, সুখামি শুকাইয়াছে, বড় দুর্বল। পীড়া হইয়াছে বলিয়া, তাঁহাকে বসিতে এক বাঁশি কেদারা দেওয়া হইল। তাঁহার মুখ দেখিয়া ইংরেজে পীড়া মনে করিয়াছিল। কিন্তু তিনি বাঙ্গালী হটলে লোকে বলিত, ভয়ে তাঁহার মুখ শুকাইয়াছে। আসল কথা, বাহারা অত্যাচারী, তাহারা বড় ভীক। বাহারা সুবিধা পাইলেই অত্যাচার করে, তাহারা ধরা পড়িলেই পায়ে ধরে। ওগলবি সাহেব বড় ভীক ছিলেন, তাই তিনি এত অত্যাচার করিয়াছিলেন, এবং ধরা পড়িয়া তাই তাঁহার মুখ এত শুকাইয়াছিল।

তাঁহার পক্ষে কোর্সলি প্রিন্সিপ। করিয়াদীর পক্ষে কোর্সলি লকবিল ক্লার্ক। করিয়াদীর পক্ষ সাকীর জোবানবন্দী আরম্ভ হইল।

এক জন সাকী জালরাজ। তাঁহাকে হুই জন সার্জন আর মেজেষ্টার সাহেব স্বয়ং সন্দেহ করিয়া হুগলি হইতে আলিপুরের জেলে রাখিয়া আসিয়াছিলেন। আলিপুর হইতে তাঁহাকে সার্জনের পাহারায় আদালতে আনা হইল। এবং যখন তিনি জোবানবন্দী দিবার জন্ত দাঁড়াইলেন, তখন তাঁহার হুই পার্শ্বে হুই জন সার্জন তাঁহাকে ঠেসিয়া দাঁড়াইল। তাহা দেখিয়া অনেকে হাসিতে লাগিল, সকলেই বুঝিল যে, হাকিমদের ভয়, পাছে জালরাজ তথা হইতে অন্তর্ধান হন, তাই তাঁহাকে সার্জনের ঠেসিয়া দাঁড়াইয়াছে। জালরাজ জোবানবন্দীতে বলিলেন :—“জালরাজ এক দিন রাতে বন্দুকের শব্দে আমার নিক্সা ডাকিয়া গেল। ‘তায়্যার চক্রবর্তী চীৎকার করিয়া বলিল, ‘আমার গুলি লাগিয়াছে।’ এই কথা শুনিয়াই আমি জলে ঝাঁপ দিলাম। আমি পলাইতেছি জানিতে পারিয়া সিপাহীরা জলে গুলি মারিতে লাগিল। বন্দুকের আলোক দগ করিয়া উঠে, আর আমি দুব

মারি। শুনি আমার চারিদিকে শক্তিতে মাদিল। নৌকার আবার
যকে ১০ কি ১৫ খানি তরওয়ার, তিনটি কি চারিটি বন্দুক, একটি
শিল্ডল, ইহিটি কি তিনটি বর্ষা ছিল। আমার মনস্করকের
সঙ্গে অসভাব হইয়াছিল বলিয়া আমি পলাইয়াছিলাম, কিন্তু বর্ষা
মাই, মৃত্যুর ভান করিয়াছিলাম। সে সকল অনেক কথা।”

জনরানারণ চন্দ্র জোবানবন্দীতে বলিলেন, “আমি সা সাহে-
বের কেরানী। রাতে যখন সিপাহীরা গুলি করে, আমি তখন
নৌকার নিখিত ছিলাম। তাহার পর সকালে কলিকাতার
পলাইয়া আসি। (বোম্বোটরার ডরে) নৌকাবাজীদের সঙ্গে
তরওয়ার রাখিতে হয়।

ডিকা সিংহ বলিলেন, “আমি ৩ নং পল্টনের সুবাদার।
গুলি করিবার পূর্বে ‘মারো মারো’ হুকুম গুনিরাছি। সে হুকুম
কে দিয়াছিলেন বলিতে পারি না। কিন্তু সাহেবরা দেখানে
দাড়াইয়াছিলেন, সেইখান হইতে এ হুকুম দেওয়া হয়।”

এস, এ, মেকলিন বলিলেন, “আমি ঐ পল্টনের এনসা-
উন্। কাপ্তেন লিটল সাহেব মেজেষ্টারকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন যে, ‘প্রতাপকে যেভাবে পারি, জীবিত হউক বা মৃত
হউক, গ্রেপ্তার করিব কি না।’ ওগলবি তাহাতে বলেন, ‘হী
স্বমন করিয়া পার, তাহাকে গ্রেপ্তার করিবে।’”

বাবু তিওয়ারী বলিলেন, “গুলি করিবার পূর্বে মেজেষ্টার
সাহেব ‘মারো মারো’ বলিয়া হুকুম দিয়াছিলেন। একবার গুলি
করা বন্ধ হইলে পর যখন বুঝা গেল, রাজা সীতার দিয়া পলা-
ইতেছেন, তখন মেজেষ্টার বলিলেন, ‘উকো গুলিসে মারো।’
আবার গুলি আরম্ভ হইল। সকল সাহেবের হাতে বন্দুক ছিল।
পাহারী সাহেবও গুলি করিয়াছেন, আমি তাহা দেখিয়াছি।
মেজেষ্টার সাহেব প্রথমে গুলি করেন।”

এই জবাবের আত্মাঙ্গী উপস্থিতি আমায় হত্যা করেছিল। আমি নিজেই
 হত্যার খাতির কিছু দাবি রাখি, তাহা কেবল সিপাহীদের সোনার
 শামি পণ্টেন লাইক। বিরাহিলান হত্যা, কিন্তু কেবল তার কেবল
 ইবার নিমিত্ত। সকলেই জানেন, মেজেরারের, বাবা কি
 ওরতর। সকলেই জানেন, পরাণ বাবুর কার্যদোষে সোহর
 রাজপরিবারের উপর কতদূর বিরক্ত। এ সময় লোকে জাঙ্গ
 রাজার পক্ষ হওয়াতে একটা পোশমাল বাধিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।
 জাঙ্গরাজ্য সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট হইতে যে হুকুম আমি পূর্বে পাই-
 রাছিলাম, তাহা দাখিল করা হইয়াছে। ও পক্ষে প্রমাণ
 দেওয়া হইয়াছে যে, আমি স্বয়ং গুলি করিয়াছি এবং “মারো
 মারো” বলিয়াছি, তৎসম্বন্ধে ডাক্তার চিক সাহেব ও কাপ্তেন
 সাহেবের জোবানবন্দী পর আমার আর কিছু বলা বাহুল্য।
 বাহাই হউক, যদি কেহ আমাকে একপ মনে করিয়া থাকেন
 যে, আমি নিদ্রিত লোকদের সিপাহী দ্বারা হত্যা করাইতে
 পারি, তাহা হইলে যে দণ্ডবিধান হইবে, আমি তাহা শিরোধার্য
 করিতে প্রস্তুত আছি।” *

তাহার পর আসামীর পক্ষে সাক্ষীর জোবানবন্দী আরম্ভ হইল।
 আসাদ আলি নাজির, আর মহিবুল্লা দারগা ভিন্ন আর বাহারী
 সাক্ষ্য দিলেন, তাহার কেহই কালনায় উপস্থিত ছিলেন না।
 এই সকল সাক্ষীর জোবানবন্দী শেষ হইলে পর, সার জে, পি,
 গ্রান্ট সাহেব জুরিদের চার্জ দিলেন।

জুরিরা বলিলেন, “ওগলবি সাহেব নির্দোষী।”

জজ সাহেব ওগলবি সাহেবকে খালাস দিলেন, খালাস

* উপরে বাহা লিখিত হইল, তাহা জবাবের অনুবাদ নহে,
 কেবল মূল মর্ম মাত্র।

এই মে জামিন জালরাজ হুগলিতে পৌঁছলেন। তখনকার
 জালরাজ একটা গুলি মরে রহিত হয়েছেন। একশানি বর্ম
 পাইলেন, সেখানি নুতন কি পুরাতন, কি অস্ত্র করেবীর ব্যবহৃত,
 তাহা জালরাজ নিজের দলিতে পারি না; তবে সংবাদপত্রে যে
 একজন গিরিহা ছিলেন যে, সেখানি নিশ্চয়ই নুতন।

এই সন্মুখে হুগলিতে সামুরেল সাহেব মেজেটার। তিনি
 ইহার কিছু পূর্বে বর্ধমানে মেজেটারি করিয়াছিলেন। বধন
 জালরাজ সন্ধ্যাসিকেশে বর্ধমানে উপস্থিত হন, তখন তিনি
 সেখানে ছিলেন। সেই সন্মুখে তিনি জাল. প্রজাপটাদ সম্বন্ধে
 বহির্দেশে সকল কথাই পরাণ বাবুর নিকট শুনিয়াছিলেন,
 ক্ষতরাং সেই অবধি তাহার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছিল, জালরাজ
 একজন ভয়ানক জুয়াচোর। এক্ষণে হুগলিতে তাহাকে আপন
 হাতে পাইয়া আপ্যায়িত হইলেন। কোথা হইতে অকাট্য প্রমাণ
 সংগ্রহ করিবেন, তাহার অহুসঙ্কান করিতে লাগিলেন, এবং
 মধ্যে মধ্যে সেই জন্য এখানে সেখানে পত্র লিখিতে লাগিলেন।
 কথিত আছে, তিনি এই নিমিত্ত পরাণ বাবুকে এক পত্র লেখেন।
 সে পত্রের নকলের জন্য লেটার সাহেবের নিকট জালরাজ। দর-
 বাস্ত করেন। নকল প্রস্তুত হইয়াছিল, কিন্তু সামুরেল সাহেব
 তাহা দিতে দেন নাই। তিনি দিন কতকের নিমিত্ত অহুপস্থিত
 ছিলেন। লেটার সাহেব তাহার পরিবর্তে কার্য করিছেন।

সামুরেল সাহেব শুনিয়াছিলেন, গোয়াড়ির জামিনাল ব্রহ্ম-
 চারীর পুত্র কৃষ্ণলাল বলিয়া একজন পাকা জুয়াচোর ছিল।
 চার পাঁচ বৎসর অবধি সে নিকরোশ হইয়াছে। এক্ষণে সেই
 ব্যক্তিই এই জালরাজ। সাক্ষ্য আছে। অতএব তাহার সোনাভের
 জন্য তিনি নদীয়ার মেজেটার হালকেট সাহেবকে পত্র লিখি-
 লেন। হালকেট সাহেব কৃষ্ণলাল ব্রহ্মচারীর কতকগুলি প্রতি-

দীপা পাঠাইয়া দিবে। সামুয়েল সাহেব তাহাদের সঙ্গে গিয়া
জলখানার গেলেন। তাহারা জালরাজাকে দেখিয়া ভীত হইয়া
ফিরিতে পারিল না। সুতরাং বাবুরের পাঠেই বড় চিঠি দিয়া ফেলিল।
জনমানবন্দী বা কইরা তাহাদের ফেরত পাঠাইলেন। আবার
বাড়ীতে আসিয়াই পত্র লিখিলেন। এবার হালকেট সাহেব
মাগনার নাজীর, পেঙ্কার, সেরেস্তাদার প্রভৃতি বিশ্বস্ত আফগান
পাঠাইয়া দিবে। আপনিও একদিন নিজে আসিয়াছিলেন।

সামুয়েল সাহেব আর একখানি পত্র বাবু হারকানাথ
বাবুরকে লেখেন। তাহার কতকগুলি চেষ্টা ছিল, তাহা বুঝা
গইবে বলিয়া আমরা সেই পত্রখানি উদ্ধৃত করিলাম। রাজা
বদ্যনাথের জোষানবন্দী হইয়া গেলে পর, এই পত্রখানি তাহাকে
দেখা হয়।

"Hooghly, Sept. 4, 1838.

"My dear Dwarkanath,

I was disappointed at your non-arrival, as I think
you could speak more decidedly than any of the other
witnesses to the man's non-identity, but it is not of
much consequence. I have no objection to make a
bargain with you. I will let you off altogether, if
you will procure me the names of half a dozen good
respectable witnesses from Boranagore, who know
him as Kristolall. I dare say you could do this
through Kām Nath Roy Chowdhery, Motheeranath
Mookerji or any of your own servants. Let me know
what you say to this. What scoundrel that Buddi
nath Roy is! If I had known his character, I would

... have gone without evidence altogether the
have had his

Remember I must have the evidence from Bon
Angoro within a week or so. Persuade Mothoon
with also to come. His koorment and tawut shall I
Amoral secret as usual.

Yours truly

E. A. SAMUELIS'

সামুয়েল সাহেব বিত্তর সাক্ষী ছুটাইয়াছিলেন। তাহাদের
জোবানবন্দী হইত, কিন্তু তিনি তাহা পড়িয়া সাক্ষীদের তনাই-
দুঃখবানী। তখন সে প্রথা ছিল না। জালরাজার উকিলেরা
বলিতেন যে, "সাক্ষীরা বাহা বলিত, তাহা অবিকল লেখা হইত
না।" তাঁহারা আরও বলিতেন, "কোন কোন সাক্ষীর জোবান-
বন্দী জালরাজার অসাক্ষাতেও লওয়া হইত।"

হরকরা সম্পাদক হুগলিতে একজন রিপোর্টার পাঠাইয়া-
ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, সামুয়েল সাহেব সেই ব্যক্তির নিমিত্ত
রিপোর্ট সংশোধন করিয়া হুগলি কালেক্টর অধ্যাপক সদরলাও
সাহেবের দ্বারা তাহা হরকরার পাঠাইতেন। জালরাজার উকি-
লেরা বলিতেন, "হরকরার যে জোবানবন্দী প্রকাশ হয়, তাহা
প্রকৃত নহে, তাহা কেবল মেজেষ্টার সাহেবের মন-পড়া।" ইহা
লইয়া অনেক তর্ক হইয়াছিল, নিজামতে দরখাস্তও হইয়াছিল।
সামুয়েল সাহেব বলেন, সদরলাও সাহেবকে তিনি তাঁহার
ইবাদদাস্ত দিতেন মাত্র, আর কিছু নহে।*

* এই অপবাদের উত্তরে সামুয়েল সাহেব সংবাদ পত্রে
লিখিয়াছিলেন যে, "A silly reporter was deputed by the
publisher of that paper (Hirkura) to Hooghly, for

কাল প্রত্যাহার।

জালরাজার বিরুদ্ধে জাহাঙ্গীর সাক্ষর দিয়ার সভাবনা, তাহা ইংকরিমানীর সাক্ষী। হুতরাং জাহাঙ্গীর জোবানবন্দী প্রথমে তাহা হইতে লাগিল। তাহাও আর অনেকেই বসিলেন, তাহাও প্রত্যাহার নহেন। হরকরা সংবাদপত্রে এই সকল জোবানবন্দী প্রথমেই ছাপা হইতে লাগিল। হরকরা হইতে তাহা প্রচারদর্পণে উদ্ধৃত ও অনুবাদিত হইল। সামুয়েল সাহেব সেই জোবানবন্দী সর্বত্র প্রচার করিবার নিমিত্ত সপ্তাহে সপ্তাহে তকগুলি করিয়া সমাচারদর্পণ থানায় থানায় পাঠাইয়া দিতেন, তাহার থানায় দারগাহ তাহা গ্রাহ্যে গ্রাহ্যে পাঠাইয়া দিতেন। কিন্তু যখন দায়রা জালরাজার স্বাপক্ষ সাক্ষীর জোবানবন্দী আরম্ভ

the purpose of reporting the proceedings in my Court. The reports which he furnished, however, were so exceedingly incorrect that, Mr. Sutherland now principal of the Hooghly College, who resides with me, and who had formerly been connected with the Hurkura press, requested me to furnish him with my notes, in order that he might correct these reports before they were forwarded. To this, of course, I could have no objection, and the reports which appeared from that time, forwarded in the Hurkura, were the only reports which give a tolerable idea of the evidence, which was given in court. That there were many inaccuracies even in these, is very probable, as Mr. Sutherland's leisure was not such as to enable him, in most instances, to give more than a general correction. কিন্তু জালরাজার উকিলেরা বলেন যে, "সদলগ সাহেব যে রিপোর্ট পাঠাইতেন, তাহা হরকরা আপিসে গিয়া তাহারা দেখিয়াছেন। সে রিপোর্টে যত কাটকুট বা নুতন লেখা থাকিত, তাহা সবুদয় সামুয়েল সাহেবের স্বহস্তে লিখা।"

হইল। শুধু তাই নয়, সমাচারদর্শন লেখক খানার খানার পাঠাইন হইল না। প্রথম জেই বন্ধন বন্ধী পড়িয়া। অনেকের ধারণা হইল যে, জালরাজ সত্যই অরাজ। সুতরাং এই বিষয়ে লোকে সামুয়েল সাহেবকে দোষী করিত নগিল। কিন্তু সামুয়েল সাহেব বলেন যে লোকের মনে একটা অসঙ্গত ভ্রান্তি জন্মিয়াছিল; তাহা দূর করিবার নিমিত্ত তিনি সমাচারদর্শন খানায় খানার পাঠাইন দিতেন। ইহা ছাড়া কোন অন্যায় অভিপ্রায়ে নহে।

১০

দায়রা সোপর্দ।

সামুয়েল সাহেব ১ লা সেপ্টেম্বর তারিখে জালরাজা মোকদ্দমা আরম্ভ করেন। সেই দিন তিনি এজলাসে বসিয়া জালরাজাকে বলিলেন, “তুমি আপনার নাম গোপন করিয়া অসং অভিপ্রায়ে মহারাজাধিরাজ প্রতাপচাঁদের নাম ব্যবহার করিয়াছ। সেই জন্য তোমাকে আসামী করা হইয়াছে।”

এই কথা শুনিয়া অনেকে অরাজ হইলেন। হরিবো হরি! কালনার জন্মিয়ন্ত তবে কোন কাজের কথা নহে তাহা কেবল ছল মাত্র। প্রতাপচাঁদের নাম ব্যবহার করা তবে মূল অপরাধ। এ গুরুতর অপরাধের আবার জাণি নাই। খুনের মোকদ্দমায় ওগলারি সাহেবের জাণিন লওয়া হইয়াছিল; প্রতাপচাঁদের নাম ব্যবহার করার অপরাধে জাণি লওয়া হইতে পারিল না। খুন অপেক্ষা ইহা গুরুতর অপরাধ এ অপরাধের নিমিত্ত চাঁরি মাস ধরিয়া হাজতে রাখা হইল।

সামুয়েল সাহেব জালরাজার এই গুরুতর অপরাধ প্রকট করিলে জালরাজার উকিল জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ফিল্মাকী ?

মেজেষ্টার উত্তর করিলেন, “সর্বমেটে কবিরাণী।” কবিরা
সকলে অশ্রুত হইল। প্রতাপের নাম ব্যবহার করার বাহ্যিক
অনুষ্ঠান, তাহার কেহ নাগিল করিল না, শব্দাণ্ড বাবু নাগিল
করিলেন না, তবে সর্বমেটের কোন এত পরজ পড়িল না, কেহ
কিছু বুঝিতে পারিল না। সুতরাং নানা লোকে নানা কথা
বলিতে লাগিল। তাহার পর সাক্ষীর জোখানবন্দী আরম্ভ
হইল।

চিন্মরি সাহেব দ্বারা প্রতাপচাঁদ নিজের যে আশা চিত্রপট
আঁকাইরা রাখিয়াছিলেন, সেখানি বর্তমানের রাজবাটী হইতে
অনীত হইয়া একলাসের পাশে এক ঘরে রাখা হইল। চিন্মরি
সাহেব একজন প্রধান চিত্রকর ছিলেন। তিনি রাজ্য প্রতাপ-
চাঁদের ছবি লিখিতেছেন, এ কথা সাহেব মহলে সকলে শুনিয়া-
ছিলেন। অনেকে সেই ছবি দেখিতে চিন্মরি সাহেবের বাগি-
চাইতে। ছবিখানি বাস্তবিক নির্দোষ হইয়াছিল। প্রতাপ-
চাঁদ চিন্মরি সাহেবকে বিশেষ অমুরোধ করিয়াছিলেন যে,
তাঁহার নিজের দেহ যেমন লম্বা, পটের দেহ যেন ঠিক সেই
পরিমাণে লম্বা হয়, দৈর্ঘ্যের যেন কিছুমাত্র প্রভেদ না থাকে।
পট জুলাইবার স্থানান্তরোধে বা তাহার দূরত্ব অনুসারে চিত্র-
করেরা দৈর্ঘ্যের কিছু হ্রাস বৃদ্ধি করিয়া থাকে, প্রতাপ সেরূপ
করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। সেই চিত্রপট হুগলির মেজ-
েষ্টারিতে আনা হইলে অনেকেই বুঝিলেন, ছবিখানি এ মোক-
দ্দমার প্রধান সাক্ষী—নির্দোষী নিরপেক্ষ সাক্ষী—কথা কহে
না, কাহারও মুখ চাহে না। পাশের ঘরে দাঁড়াইয়া কাহারও
সহিত কথা না কহিয়া ছবি কি বলিল, জজ, মেজেষ্টার তাহা
কি বুঝিলেন, সে সকল বৃত্তান্ত ক্রমে লেখা যাইতেছে।*

* “Some curious evidence transpired concerning

গবর্ণমেন্ট আপনার চাকরদের সাক্ষী দিতে পাঠাইলেন।
সেক্রেটারি প্রিন্সেপ—একজন সাক্ষী, দেওয়ানীর জা
হাচিনসন—একজন সাক্ষী, বোম্বে মেম্বর প্যাটোল—একজন
সাক্ষী। ঐরাবতী নামক জাহাজে করিয়া গবর্ণমেন্ট এই সক
সাক্ষীদের মহাসমারোহে হুগলি পাঠাইলেন। বাবু দারব
নাথ ঠাকুর আপনার জাহাজে করিয়া আর একদিন আ
লেন। এইরূপে ঘটার আর সীমা রহিল না। তিন বিঘে
সাক্ষী লওয়া হইল। প্রথমতঃ, জালরাজার সোনার সন্নি
বিতীয়তঃ, প্রতাপটানের মৃত্যু সহজে; তৃতীয়তঃ, জালর
গোয়ড়ির কুকলাল কি না এই সহজে। কেবল এই তিন বিঘ
প্রমাণ লইয়া সামুয়েল সাহেব জালরাজাকে হারিয়া সোপর্দ ক
লেন। কিন্তু সোপর্দের সময় একটি চার্জ বাড়াইয়া দিলেন
জালনার জমির খবর। এ বিষয়ে কোন সাক্ষীর জোবান
লওয়া হয় নাই। কিন্তু তাহার চার্জ জাল।

সামুয়েল সাহেব বর্দ্ধমান হইতে প্রায় সকল আদামী
আনাইয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে কেবা সাত জনকে দা
সোপর্দ করিলেন।

প্রথম, জালরাজ। দ্বিতীয়, মোতি। রাধাকৃষ্ণ বো
(যিনি বর্দ্ধমানে মেজেষ্টারের গেটের একট গ্রেণ্ডার হ
ছিলেন)। তৃতীয়, হাকের ফতে উল্লা। চতুর্থ, সাগরচন্দ্র

the "Portrait" that novel mute witness. * *
prosecution certainly seem to have unwittingly
peonaed, in this portrait, a rather hostile wit
* * Long odds in favor of the Rajah and no ta
Prawn Babu is quite a dark horse, however ;
may prove a winner."—*Hurkura 6th September 1*

পঞ্চম, কালীপ্রসাদ সিংহ। ষষ্ঠ, জমুন বর্মা। সপ্তম, রানী
নরহরিচন্দ্র।

১১

দায়রার কার্যপ্রণালী।

২০শে নবেম্বর এই মোকদ্দমার দিন ধার্য ছিল, এবং সাক্ষী-
দিগকে সেই দিনে উপস্থিত হইতে আদেশ করা হইয়াছিল।
কিন্তু কি গতিকে বলা যায় না, তাহার পূর্বদিনে মোকদ্দমা
আরম্ভ হইল। সাক্ষীরা আইসে নাই, কিন্তু অপর কার্য হইল।
জজ সাহেবের নাম কাটিল।

গবর্ণমেন্ট, প্রায় ছয় মাস পূর্বে, বিগনেল নামে একজনকে
পাঁচশত টাকা বেতনে ডিপুটি লিগ্যাল রিসেপ্টিভার নিযুক্ত
করিয়াছিলেন। বিগনেল সাহেব বড় বুদ্ধিমান, হ্যালিডে
সাহেবের বিশেষ অমুগ্ধীত। তাঁহাকে এই মোকদ্দমার দায়-
রার গবর্ণমেন্ট পক্ষ সমর্থন করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করা হইল।
বলা বাহুল্য যে, হ্যালিডে সাহেবই তাঁহাকে পাঠাইয়াছিলেন।
তিনি এই ১৯শে তারিখে আসিয়া উপস্থিত হন। সুতরাং
এই ১৯শে তারিখে মোকদ্দমা আরম্ভ হইল, আর ধার্যদিনের
নিমিত্ত অপেক্ষা করা হইল না।

কৌন্সিল মর্টন সাহেব জালরাজার পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য
সেই দিন পত্রের দ্বারা জজ সাহেবের অমুগ্ধতা চাহিয়া পাঠা-
ইলেন। জজ সাহেব সে পত্র পাইয়া করিয়াদীর উকিল বিগনেল
সাহেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন—অমুগ্ধতা দেওয়া যাইবে কি?
বিগনেল উত্তর করিলেন যে, এ বিষয়ে কোন আপত্তি করিতে
গবর্ণমেন্ট নিষেধ করিয়াছেন। জজ সাহেব তখন মর্টন সাহে-

বৈষ্ণব মঠে গিয়াছিলেন তখন শাহী মঠে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

আসামীর কোমলি আসিয়া জল সাহেবকে জানাইলেন যে, “আসামী নীরীক কিছু অশুভ আছেন, অতএব তাঁহাকে বাসবার আসন দিতে অমুমতি করিলে ভীল হয়।” জল সাহেব কেদারা দিতে ছকুম দিলেন। মোকদ্দমা আরম্ভ হইল।

কৌজদারি হইতে এই মোকদ্দমা সংক্রান্ত যে কোমলি আসিয়াছিল, তাহা মনসারার দেওয়ানজী ১১ টার সময় পড়িতে আরম্ভ করিলেন। দেড়টার সময় তাহা পড়া শেষ হইল। তাহার পর, সাক্ষীর জোবানবন্দী বাহা মেজেষ্টার পাঠাইরাছেন, তাহাও দেওয়ানজী মহাশয় পড়িতে আরম্ভ করিলেন। জল সাহেব বলিলেন, “এখানে জোবানবন্দী লওয়া হইবে, সুতরাং লাকে জোবানবন্দী আর পড়া অনাবশ্যক।” বিগনল সাহেবও জল সাহেবের কথায় সন্মতি দিলেন। দেওয়ানজী ত্রীযুক্ত মনসা-রাম মহাশয়ের বলিলেন, “তাহা হইতে পারে না; এ সমুদয় পাঠ করা আবশ্যক। কৌজদারির সমুদয় কাগজ পত্র না পড়িলে আর্গুমেন্টের কেরেবি কিরূপে বুঝা যাইবে।” জল আর কোন আপত্তি করিতে পারিলেন না। দেওয়ানজির বাহা ইচ্ছা, তাহা সমুদয় পড়িয়া গুনাইলেন।

তাহার পর চার্জ পড়া হইল। (১) আলোক শব্দকে কুক-লাল ব্রহ্মচারী, মৃত মহারাজাধিরাজ প্রতাপচাঁদ বাহাদুরের নাম ব্যবহার করিয়াছে। (২) সেই নাম ব্যবহার করিয়া জেজির দেওয়ান রাধাকৃষ্ণ বসাককে ঠকাইয়া তাহার নিকট টাকা লইয়াছে। (৩) সে আইনিরূপে কালনার বিস্তার লোক কমিতব্য বস্তু করিয়াছে।

আসামী নিরপরাধী বলিয়া জবাব দিল। সে দিবস আর

কোন কার্য হইল না। এই কাজে কলিকাতার আদালতের জালরাজ্য একবারি লিখিত সনদ দিয়াছিলেন। এই সনদ পরে (২১শে নবেম্বর) সেই সনদে কথা উঠিল। অল্প সাহেব কহিলেন, “আমার বোধ হয়, জালরাজ্যের একটা আপত্তি সত্য। এই মোকদ্দমা দেওয়ানির বিচার্য্য, ফৌজদারির নহে। অতএব ছুরি কিবা আর একজন জজের সঙ্গে বসিয়া বিচার করা কর্তব্য। কিন্তু আমি কি করিব? আমার আপত্তি আমি গবর্ণমেন্টে জানাইয়াছিলাম, গবর্ণমেন্ট তাহা শুনে নাই। সুতরাং আমার উপর যেকোন হুকুম, আমি তাহাই করিতে বাধ্য।”

আর এক কথা। ডাক্তার হ্যালিডে বর্ধমানে রাজবাটীর চিকিৎসক ছিলেন। তিনি অনেকবার প্রতাপচাঁদের চিকিৎসা করিয়াছিলেন—একবার তাঁহার উরুস্তম্ভ অস্ত্র করিয়াছিলেন। সুতরাং ডাক্তার হ্যালিডে আসামীর এক জন প্রধান সাক্ষী। বিশেষতঃ বোর্ডের মেম্বর ট্রোয়ার সাহেব মেজেষ্টারিতে জোবান-বন্দী দিয়াছেন যে, সেই ডাক্তার হ্যালিডে তাঁহার নিকট বলিয়া ছিলেন, “আসামী সত্যই প্রতাপচাঁদ।” অতএব তাঁহাকে হাজির করিবার নিমিত্ত আসামী সপিনা জারি করাইল। ডাক্তার সাহেব তখন কাশীতে থাকেন, তাঁহার আসিতে বিস্তর ব্যয় এবং বেতন-ক্ষতি, সুতরাং তিনি লিখিলেন যে, আমার খরচ অগ্রিম পাঠাইলে আমি যাইতে প্রস্তুত আছি। জালরাজ্য তখন এক পয়সার সজ্জা নাই, কেহ আর তাঁহাকে কর্জ দেয় না। তিনি টাকা পাঠাইতে না পারিয়া জজ সাহেবের নিকট দরখাস্ত করিলেন যে, “ফৌজদারী আদালতের সাক্ষী অস্ত্র মোকদ্দমায় যেমন বিনা খরচে হাজির করা হইয়া থাকে, যেমন গবর্ণমেন্টের পক্ষ সাক্ষীদের এ মোকদ্দমায় হাজির করা হইতেছে, আমার পক্ষ এই সাক্ষীকে সেইরূপে হাজির করা হউক।” ডাক্তার

হাজিভে গবর্ণমেণ্টের চাকর, গবর্ণমেণ্ট হুকুম দিলেই তিনি আসিবে
বাধ্য হইবেন। জজ সাহেব সে ব্যবস্থায় গবর্ণমেণ্টে পাঠাইলেন,
কিন্তু গবর্ণমেণ্ট তাহাতে মনোযোগী হইবেন না। নিজস্বতে
সরবাস্ত করাইল, সেখানেকার জজেরাও তাহা কবিলেন না।
জালরাজা উকিল নিরুপার হইয়া প্রার্থনা করিলেন যে, “আমার
নৌকার যে সকল জব্বাদি ছিল, তাহা রাজকর্মচারীরা কোম্পা-
নীতে অবশ্য দাখিল করিয়া থাকিবেন। সেই সকল জব্বাদির
কিছদংশ নীলাম করিয়া হাজিভে সাহেবকে লব-বসত পাঠান
হউক।” এ প্রার্থনাতত্ত কেহ উত্তর দিলেন না। শেষ কমিসন
চারি ডাক্তার সাহেবের জোবানবন্দী লইবার প্রার্থনা করা
হইল। কিন্তু জজ সাহেব বলিলেন, “কমিসন বাজারী সাকীর
নিমিত্ত, ইংরেজের নিমিত্ত নহে।”

কোম্পানির পক্ষ সাকীদের উপস্থিত করিবার জন্য সপিনার
লেখা থাকিত, “যদি ধার্য্য দিনে কোন সাকী উপস্থিত না হয়,
তাহার এত টাকা দণ্ড হইবে”। কিন্তু জালরাজার সাকীদের
হাজির করিবার জন্য এরূপ দণ্ডের কোন কথা থাকিত না, কেহ
অনুপস্থিত হইলে তাহাকে হাজির করিবার নিমিত্ত কোন উপায়
করা হইত না। বাহারা আপনা হইতে উপস্থিত হইতেন,
বরং জজ সাহেব তাঁহাদের কটুক্তি করিতেন। বিষ্ণুপুরের রাজা
সাক্য দিবার নিমিত্ত আপনি আসিয়াছিলেন। তাঁহাকে “গাধা”
বলিয়া গালি দেওয়া হইয়াছিল। তেলিনীপাধ্যক রাধামোহন
বন্দ্যোপাধ্যায়েব নাম সাকীর তালিকায় ছিল। তিনি নিত্য
হুগলিতে গাড়ি করিয়া বেড়াইতেন, কিন্তু সাক্য দিতেম না।
জালরাজার উকিল তাঁহাকে অনুরোধ করার তিনি বলিলেন,
“বেঙ্গল দেখিতেছি তাহাতে সাক্য দিতে আমার সাহস হয় না।
আমি এই জেলার বাস করি, আমার জমীদারি, কিংবা আশ্রয়

সময় এই জেলার, শেষ কি, বিশেষে বড়ি বড়ি এইরকম অনেকে
তর পাইরাছিলেন, সুতরাং তাহাদের মধ্যে অনেকে উপস্থিত
হইলেন না।

২০শে নবেম্বর হইতে সাক্ষীর জোবানবন্দী আরম্ভ হইল।
ফরিদাবাদী পক্ষ যে সকল সাক্ষীর জোবানবন্দী মেজেরীতে
লওয়া হইরাছিল, আমরা তাহাই অবলম্বন করিয়া লিখিলাম।
দায়রায় কেহ কিছু অতিরিক্ত বলিয়া থাকিলে তাহাও উল্লেখ
করিলাম। আসামীর সাক্ষী সম্বন্ধে যে জোবানবন্দী লিখে
দেওয়া হইল, তাহা দায়রায় লওয়া হইরাছিল। মেজেরী-
রীতে বিচার হয় নাই, সুতরাং আসামীর পক্ষ কোন প্রমাণ
তথ্য লওয়া হয় নাই।

সোনাক্ত সম্বন্ধে গবর্ণমেন্টের সাক্ষী।

ট্রাওয়ার সাহেব (C. T. Trower) বলিলেন, “আমি ১৮০৬
সাল হইতে ১৮১৭ সাল পর্যন্ত বর্ধমানের কালেক্টর ছিলাম।
প্রতাপকে বিলক্ষণ চিনিলাম। অপর যেরূপে ছবি আছে, তাহা
দেখিবামাত্র প্রতাপকে মনে পড়ে। কিন্তু এই আসামীকে দেখিলে
প্রতাপকে মনে পড়ে না। যতদূর আমার স্মরণ হয়,
তাহাতে এ ব্যক্তিকে কোন মতেই প্রতাপ বলিয়া বিশ্বাস হয় না।
প্রতাপের চক্ষু কটা ছিল, এ ব্যক্তির চক্ষু কাল। ডাক্তার
হ্যালিডে প্রতাপের চিকিৎসা করিতেন। একবার প্রতাপের
উরুস্তম্ভ হয়, হ্যালিডে তাহা অস্ত্র করেন। কিন্তু সেই হ্যালিডে
আমার বলিয়াছিলেন যে, ~~এই আসামী~~ সত্যি প্রতাপচাঁদ।
হ্যালিডে এখন কালীতে আছেন। দায়রায় বলিলেন যে,
“আসামী কোন ক্রমেই রাজা প্রতাপচাঁদ নহে।”

খিৰেশ্বৰ সাহেব (H. T. Khinsep, নবদ্বীপৰ সেকেন্ডাৰি) বলিলেন, "আমি প্রতাপকে চিনিওঁ, ১২ বছৰৰ বয়সৰ বাহাকে দেখি নাই, তাহার আকৃতি বেৰুণ স্বৰূপ আছে, প্রতাপের আকৃতি আমাৰ সেইরূপ স্বৰূপ আছে। আসামীকে প্রতাপটান বুলিয়া বোধ হয় না। (I should say that he was not Protap Chunder)। প্রতাপ বেটে ছিলেন, এ লোকটা লম্বা। অপর ঘরে যে ছবি দেখিয়াছি, তাহা প্রতাপের। সে ছবির সঙ্গে এই ব্যক্তির কোন সাদৃশ্য নাই। প্রতাপের নাক চোক কিরূপ ছিল, তাহা আমাৰ স্বৰূপ নাই। দায়রায় বলেন যে, জেনেৰেল আলাৰ্ড ক্লান্স হইতে ফিৰিয়া আসিলে পর, আমাৰ একদিন বলিয়াছিলেন, লাহোৱেৰ নিকট আসামীৰ সঙ্গে অনেক দিন হইল, তাহার একবার সাক্ষাৎ হইয়াছিল, আসামী তখন ককিৱেৰ বেশে বেড়াইতেন।"

প্যাটল সাহেব (James Pattle, বোৰ্ডেৰ মেম্বৰ) বলিলেন, "১৮১৩ সালে আমি কলিকাতায় বাই। প্রতাপ আমাৰ সহিত দেখা কৰিতে সেখানে বাইতেন, কিন্তু কয়বাৰ গিয়াছিলেন, স্বৰূপ নাই। যে ছবি দেখিলাম, তাহা যদি প্রতাপেৰ হয়, তবে প্রতাপেৰ আকৃতি আমাৰ আৰ কিছু মাত্ৰ স্বৰূপ নাই। ঐ ছবির সঙ্গে আসামীৰ কোন সাদৃশ্য দেখিওঁ পাইলাম না।"

হাচিনসন সাহেব (Mr. Hutchinson) বলিলেন, "আমি সৰৱৰ দেওয়ানী আদালতেৰ জজ। পূৰ্বে বৰ্দ্ধমানৰ একটাং জজ ছিলাম। আসামীকে আমি চিনি না। এ ব্যক্তি প্রতাপ-টান নহে। এ ব্যক্তি অনেক লম্বা ও বুলকাথ। ইহাৰ সঙ্গে প্রতাপেৰ ছবির সাদৃশ্য নাই। তাকে বুক হইতে উপৰ দিকে কতক মেলে। প্রতাপেৰ মৃত্যুৰ পূৰ্বে ডাক্তাৰ কোণ্টাৱেৰ নিকট গুনিয়াছিলাম, প্রতাপেৰ জৰ হইয়াছিল। দায়রায় এই

স্বাক্ষর প্রমাণবান্ধী সাক্ষ্যই নয়, অস্বাভাবিক ভাবে
স্বাক্ষর প্রমাণবান্ধী সাক্ষ্যই নয়।

বিচার সাহেব (John Beecher) বলিলেন, "আমি একবার
হাউলওয়ালা : আমি প্রত্যাপকে চিনিলাম। তাঁহার আকৃতি
আমার কিছু স্বরণ নাই। হবি দেখিয়াও তাঁহার আকৃতি আমার
স্বরণ হইল না। তবে এই ছবির সঙ্গে আসামীর সাদৃশ্য বিলম্ব
আছে। মাপিয়া দেখিলাম, ছবির প্রত্যাপ আর আসামী প্রত্যাপ
একই রূপ লগা। দায়রার এই সাক্ষীকে আর আহ্বান করা
হয় নাই।"

ওবারবেক সাহেব (D. A. Overbeck) বলিলেন, "আমি
একপে চুঁচুড়ার থাকি। দিনামারের আমলে আমি চুঁচুড়ার
সবর্ণর ছিলাম। আমি এই আসামীকে চিনি না।" তাহার
পর, অপর ঘরে প্রত্যাপের ছবি দেখিয়া আসিয়া বসিলেন, "এখন
আমি আসামীকে চিনিলাম, ইনি আমার পূর্বপরিচিত ছোট
রাজা। ছবির আকৃতি আর আসামীর আকৃতি স্পষ্ট একই রূপ।"
দায়রার এই সাক্ষী বলিলেন যে, "পূর্বে জেলখানার ও মেজ-
টারিতে আমি এই আসামীকে দেখিয়াছি, আমি তখন ইহাকে
জুয়াচোর মনে করিয়াছিলাম, আমি প্রত্যাপকে বিশেষ জানি-
তাম। তাঁহার মৃত্যুর কিছু পরে আমি শুনিয়াছিলাম যে, তিনি
পলাইয়াছেন। তাঁহার দক্ষিণ চক্ষের বামভাগে মেহগনি রঙের
একটি ক্ষুদ্র দাগ ছিল, তিনি উর্কে চাহিলে সেটি দেখা যাইত,
এই আসামীর ঠিক সেইখানে সেই দাগ আছে, তবে একটু যেন
বর্ণের ঘোর কমিয়াছে। একপ দাগ কাহার চক্ষে আর কখন
দেখি নাই। শুনিয়াছি, একবার গবর্ণর জেনারেলের এক ক্ষুদ্র
এজেন্ট গবর্ণমেন্টে গিয়াছিলেন যে, রাজা প্রত্যাপচাঁদ সেই
রেসিডেন্সিতে বাস করিতেছেন। গবর্ণমেন্ট সে বিষয় রাজা

মেজেষ্টারকে লেখার তিনি উত্তর করেন, ‘আমি প্রতাপকে ধরিতে দেখি নাই।’ এই চিঠির কথা প্রকৃত কি না, তাহা গবর্ণমেন্টের কাগজ খুঁজিলেই পাওয়া যাইবে।”

বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর বলিলেন, “প্রতাপচাঁদের সঙ্গে আমার বড় বন্ধুতা ছিল। তিনি ওরাটালুর যুদ্ধের পর, একবার কলিকাতায় রোসনাই দেখিতে আসিয়া আমার বাটার নিকট কান্ধা ঘাবুর বাটাতে ছিলেন। সেই সময় আমার সঙ্গে তাঁহার প্রথম আলাপ হয়। তিনি গবর্ণমেন্ট হাউসের রোসনাই দেখিতে যান, আমি তাঁহার সঙ্গে বাই। প্রতাপ কখন কলিকাতার তাঁতী কি বেগিয়ার বাড়ী যান নাই। তিনি কেবল আপনার সমযোগ্য লোকের বাড়ী যাইতেন—রাজা গোপীমোহন আর আমার বন্ধু রামমোহন রায়ের বাটাতে যাইতেন। আমি এই আসামীকে চিনি না, এ ব্যক্তি নিশ্চয় প্রতাপ নহে। ওগলবির মোকদ্দমায় যখন এই আসামী সুপ্রিম কোর্টে সাক্ষী দিয়াছিল, তখন আমি ইহাকে দেখিয়াছিলাম। ঐ সময় আমাকে এ ব্যক্তি চিনিয়াছিল, কিন্তু এ ব্যক্তি আমাকে চিমিলে কি হইবে, আমি ত উহাকে চিনি নাই। ওরাটালুর লড়াইয়ের সময় হইতে আমার চেহারার অনেক পরিবর্তন হইয়া থাকিবে। তাহার পূর্বে যে আমায় দেখিয়াছে, সেই আমায় চিনিতে পারে। মেজেষ্টার সাহেব আমার যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার নকল কে চুরি করিয়া আনিয়াছে, আমি সে চোর ধরিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছি।” চিঠি সম্বন্ধে কথামূলি সাক্ষী, বিনা সওয়ালে বলিলেন। দায়রায় আসিয়া বলিলেন “প্রতাপের যে ছবি এই আদালতে দেখিলাম, তাহার সঙ্গে এই আসামীর বিলম্বিত মিলন দৃশ্য আছে। আমি ঠিক বলিতে পারি না যে, এ আসামী প্রতাপচাঁদ কি না, তবে আমার বোধ হয়, ইনি প্রতাপচাঁদ নহেন।”

ৰাজা বৈদ্যনাথ ৰায় বলিলেন, “প্ৰতাপচাঁদৰ সৈতে আমাৰ দুই
ৰায় সাক্ষাৎ হৈয়াছিল—একবাৰ গবৰ্ণৰ জেনাৰেলৰ দৰবাৰে,
আৰু একবাৰ একটা বিবাহ বাটীতে। সেখানে প্ৰতাপ চান্দ
বেশে গিয়াছিল। এই আসামী ৰাজা প্ৰতাপচাঁদ নহে। আমি
কাহাৰও নিকট বলি নাই যে, এই ব্যক্তি নিশ্চয়ই প্ৰতাপচাঁদ।”
ৰাজা বৈদ্যনাথ আদালতৰ বাহিৰে আসিলে লোকে তাঁহাৰ
গাত্ৰে ধুলা দিয়াছিল। এ স্বাক্ষৰ আৰু দায়বায় তলব হয় নাই,
বৰং তাঁহাকে মিথ্যা সাক্ষ্য দেওৱাৰ নিমিত্ত দুও দিবাৰ পৰামৰ্শ
হৈয়াছিল।

হাৰকুটস সাহেব (Gregory Herclots) বলিলেন, “আমি
জুগলিৰ সদৰ আমিন ছিলাম। দুই তিনবাৰ প্ৰতাপকে দেখি-
য়াছি, এখন দেখিলে, বোধ হয়, তাঁহাকে চিনিতে পাৰি। এই
আসামী প্ৰতাপ নহে। কিন্তু আমি নিশ্চয় কৰিয়া তাহা বলিতে
পাৰি না।” দায়বায় বলিলেন, “এই আসামীকে মৃত প্ৰতাপচাঁদ
অপেক্ষা এক ইঞ্চি লম্বা দেখায়।”

ৰাধাকৃষ্ণ বসাক বলিলেন, “আমি এই আসামীকে অনেক
টাকা কৰ্জ দিয়াছি। কত তাহা হিসাব নিকাশ না কৰিলে
বলিতে পাৰি না। যোৰ্ণ হাজাৰ হইবে। ইহাকে সতাই প্ৰতাপ-
চাঁদ মনে কৰিয়া আমি টাকা দিয়াছি। ইহাকে আমি নিজে
চিনিভাস না; কেবল লোকেৰ কথাৰ বিশ্বাস কৰিয়া টাকা
দিয়াছি। ৰাজা গোপীমোহন দেব বলিয়াছেন, ‘ইনি নিশ্চয়
প্ৰতাপচাঁদ।’ গোপীমোহন এখন মৰিয়াছেন। গোপীমোহন
তাঁহাৰ লোকেৰ দ্বাৰা অনুসন্ধান কৰিয়া জানিয়াছিলেন যে, এ
ব্যক্তি সতাই প্ৰতাপচাঁদ। ডাক্তাৰ হানিডে আমাৰ নিকট বলিয়া-
ছেন, ‘এ ব্যক্তি নিশ্চয়ই প্ৰতাপচাঁদ।’ ভক্তিৱ জেনাৰেল এলৰ্ড*

* জেনাৰেল এলৰ্ড মহাৰাজা ৰঞ্জিত সিংহৰ একজন

ত্রুপ বলিয়াছেন, তাঁহার কথা আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস আছে। তাঁহার সঙ্গে লাহোরে এই আসামীর সাক্ষাৎ হইয়াছিল। আমি এক ইহাকে টাকা কর্ত্ত দিই নাই, আরও অনেকে দিয়াছেন ; চুই একজন ইংরেজও দিয়াছেন।” দারবার উপস্থিত হইয়া এই সাক্ষী বলিলেন, “পূর্বে রাজা বৈদ্যনাথের সঙ্গে এই আসামীকে হুগলির জেলে একবার দেখিতে আসিয়াছিলাম। আমি ছয় মাস ইহাকে কলিকাতার আমার আপনার বাটীতে রাখিয়াছিলাম। সেখানে ডাক্তার জালিডে একদিন আসিয়া আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘ইনি বে নিশ্চয়ই প্রতাপচাঁদ, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই।’”

রাধামোহন সরকার (যাহার সঙ্গে পরাণ বাবু এক দল লিথিয়াল কালনার পাঠাইয়াছিলেন) গঙ্গাজল হাতে করিয়া বলিলেন “প্রতাপচাঁদের সঙ্গে এই আসামীর বিস্তর প্রভেদ। প্রতাপচাঁদ দেখিতে বিক্রমানিতোর মত ছিলেন, আর এ লোকটা দেখিতে যেন ভিকে হাড়ি। এ লোকটার হাত পা বড় বড়, শরীর লম্বা, বর্ণ কাল, ছবির সঙ্গে ইহার কোন সাদৃশ্য নাই। আমি এখন রাজবাটীর দেবত্ব মহলের মোক্তার। আগা আব্বাস নামে কোন মোগল কবিন্ধালে প্রতাপচাঁদের চাকর ছিল না।”

বসন্তলাল বাবু বলিলেন, “আসামীকে আমি চিনি না। ইহাকে একবার বাঁকুড়ার মেজেষ্টারীতে দেখিয়াছিলাম, তখন ইহার হাড়ি ছিল।* এ ব্যক্তি প্রতাপচাঁদ নহে। আমি

সৈন্যধ্যক্ষ ছিলেন।

* অনেকে বলেন যে যখন জালরাজার দাড়ি ছিল, তখন তাঁহার সহিত চিত্র পটের সাদৃশ্য হঠাৎ অল্পতব হইত না, তাহাই চিত্রপট হইতে চিত্রপট আনীত হইয়াছিল। খুঁজ জালরাজা

একদা রাজবাটীর খাস দপ্তরে কৰ্ম্ম করি । পরাণ বাবুর পুত্র তারা-চাঁদ আমার নাতিনীকে বিবাহ করিয়াছেন ।” দায়রায় বলিলেন, “অসামী রাজা প্রতাপচাঁদ অপেক্ষা লম্বা, বয়স অল্প । বাঙ্গালী ১৯২৭ সালের কাৰ্ত্তিক মাসে প্রতাপ জন্ম গ্রহণ করেন ।”

মোহনলাল বাবু বলিলেন, “আমি রাজবাটীর হাতীশালার দারগা । এই আসামী প্রতাপচাঁদ নহে ।” দায়রায় বলিলেন, “রাজা প্রতাপের সঙ্গে আসামীর বয়সে, বর্ণে, দৈর্ঘ্যে, আকৃতিতে, গঠনে, কি কোন বিষয়ে সাদৃশ্য নাই ।”

ভৈরবনাথ বাবু বলিলেন, “আমি প্রতাপচাঁদকে ছই কিনবার দেখিয়াছি, এ আসামী প্রতাপচাঁদ নহে । আমি রাজবাটা হইতে তথ্য পাই ।” দায়রায় বলিলেন, “আমি পরাণ বাবুর ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছি, পরাণ বাবুও আমার ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছেন ।”

নন্দলাল বাবু বলিলেন “আসামী প্রতাপচাঁদ নহে । আমি রাজসরকারে কৰ্ম্ম করি ।” দায়রায় বলিলেন, “পরাণ বাবু আমার কুটুম্ব ।”

এইরূপে আর কয়েক জন জোবানবন্দী দিলেন । তাঁহারা সকলেই রাজবাটীর সাক্ষী পরাণ বাবুর চাকর ।

সোনাক্ত সন্মুখে আসামীর সাক্ষী ।

ডাক্তার স্কট সাহেব [*Robert Scott, 37th Madras Native Infantry*] বলিলেন, “আমি ১৮১৫ সাল হইতে ১৮১৭

তখন সময় অপেক্ষা করিতেছিলাম । চিত্রপটখানি আদালতে আনীত হইলে পর, তিনি দাড়ি ফেলিলেন । তখন সকলেই দেখিল, চিত্রপটের সহিত তাঁহার মুখের সাদৃশ্য অতি স্পষ্ট ।

পর্যন্ত বর্ধমানে ছিলাম। আমি রাজ্য প্রতাপটানকে ভাল চিন্টি-
তাম। তাঁহার সঙ্গে আমার বিশেষ বন্ধুতা ছিল। এই আলানী
সেই প্রতাপটান। জেলখানার গিয়া আমি ইহার সর্কাজের
চিহ্ন বিলম্বণ করিয়া দেখিয়াছি, সকল চিহ্নই মিলিয়াছে। ১৮১৭
সালে ইহার গালের ভিতর একখানি বা হইয়া শোব হয়,
আমি তাহা ভাল করি। সে ঘর দাগ অন্যাবধি রহিয়াছে।
অন্য লোকে মুখে ঘর দাগ করিতে পারে সত্য, কিন্তু ঠিক সেই
স্থানে সেইরূপ দাগ করিতে কেহই পারে না। প্রতাপটান শীত
কালেও ঘামিতেন, আসামীও সেইরূপ ঘামেন। আর প্রতা-
পের মত ইহার হাসি, কথা কহিবার পূর্বে প্রতাপের মত কণ্ঠ পরি-
ষ্কার করা ইহার অভ্যাস। প্রতাপের মত ইহার বসিবার তঙ্গী।
প্রতাপ আমার সঙ্গে ইংরেজিতে কথা কহিতেন, কিন্তু আসামী
তেমন কহিতে পারিলেন না দেখিয়া আমি হেতু জিজ্ঞাসা করায়
তিনি বলিলেন, 'আর অভ্যাস নাই।' তাহা হইতে পারে।
আমি পূর্বে বিলম্বণ হিন্দী বলিতে পারিতাম, কিন্তু হুই বৎসর
বিলাতে থাকিয়া আমি তাহা ভুলিয়া গিয়াছিলাম। কেবল
জনিয়া কোন ডাবা শিখিলে এইরূপই হয়। পূর্বের কথা আসা-
মীকে হুই একটা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। কিন্তু তখনকার
জজ মার্টিন সাহেবের নাম ব্যতীত আসামী আর কোন সাহে-
বের নাম করিতে পারিলেন না। আমি আপনার কথা
জিজ্ঞাসা করিলাম যে, আমি কি করিয়া বেড়াইতাম? আসামী
বলিলেন, 'একটি গিঙাল লইয়া পথে পথে কুকুর মারিয়া বেড়া-
ইতে।' আমার জিজ্ঞাসা করিলাম, এই সময় দেওয়ানী জেলে
কি একটা গোলমাল হইয়াছিল? আসামী উত্তর করিলেন,
'বুলাব সাহেব রঘু বাবুকে জেলে পাঠাইয়াছিলেন। রঘু বাবু গুলার
বিষ খাইয়া মরিয়াছিলেন। তুমি জাহাঙ্গীর সেই চিরিয়া বিবেক কথা

বলিয়াছিলে।' এ সকল কথাই সত্য। প্রতাপ, মেয়েমা বদ
ধাইতেন। আমি সে কথা জিজ্ঞাসা করায় আসামী বলিলেন,
'আমি আর ঘদ খাই না, তবে ত্রাণি এখনও ভালবাসি।' আমি
যখন বর্জমান হইলাম, তখন সেখানে ট্রাওয়ার (Trower) সাহেব
ধাকিতেন। আমি তাঁহার পুত্রদের চিকিৎসা করিতাম। সে দিন
আমি আগিসে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি
আমাকে চিনিতে পারিলেন না। তাঁহার অরণশক্তি অতি সামান্য।

রিডলি [John Ridley] বলিলেন, "আমি প্রতাপচাঁদকে
চিনিতাম। আমি ১৮১৫ সাল হইতে ১৮১৭ সাল পর্যন্ত বর্জ-
মানে ছিলাম। এই আসামী রাজা প্রতাপচাঁদের মৃত।
আমি ইহাকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত ছই একটি কথা
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ইনি সে সকল কথার যথার্থ উত্তর
দিয়াছিলেন। আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, আপনার নিকট
কখন আমি কিছু বিক্রয় করিয়াছিলাম কি না? আসামী বলি-
লেন যে, 'একবার একটি সোণার ঘড়ি বিক্রয় করিয়াছিলে।'।
আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করিলাম যে, রাজবাটীর সিপাহীদের
সঙ্গে প্রোবিন্সাল সিপাহীদের যে বিবাদ হয়, তাহা কিরূপে
মিটিরাছিল? তাহাতে আসামী বলেন, 'রেবিনিউ বোর্ড হুকুম
দেন যে, রাজবাটীর সিপাহীরা সবুজ পোষাক পরিবে, তাহাতেই
সে বিবাদ ভঙ্গন হয়।' এ সকল প্রকৃত কথা।"

বিবি হেরিয়াট ক্রিষ্টিং বলিলেন, "আমি প্রতাপচাঁদকে বিশেষ
রূপে চিনিতাম। আসামী নিশ্চয়ই সেই প্রতাপচাঁদ। আমার
বয়স যখন কোল বৎসর, তখন আমি ইহাকে অনেকবার আমার
পিতার-বাটীতে ও অন্যান্য দেখিয়াছি।"

বিবি সফিরা ক্রেন বলিলেন, "আমি প্রতাপচাঁদকে ভালরূপে
জানিতাম। এই আসামী নিশ্চয়ই প্রতাপচাঁদ।"

[illegible]

ফ্রান্সিস্কা হুসিমান, (সাং চন্দ্রনগর, জাতিতে ফরাসিস), বল-
লেন, “আমি প্রতাপচাঁদকে চিনি, আমি সর্বদাই চুঁচুড়ায় যাই-
তাম, সেখানে প্রতাপচাঁদকে দেখিয়ারি। একবার নীলকুঠী জয়
করিবার নিমিত্ত, তাঁহার নিকট আট দশ বার যাতায়াত করিয়া-
লাম। এই আসামী—সেই প্রতাপচাঁদ। অদ্য আমার সঙ্গে দেখা

ইঞ্জার আমাকে ইনি চিনিতেন।
সবকে কথা বলিলেন।

হাজি আবু ভালেব, চুঁচুড়ার একজন মোগল, সপ্তদশ বয়সে
লেন, “আমি প্রতাপচাঁদকে ভালরূপে চিনিভায়। আসগর
আলি নামে একজন হাকিম তাঁহার চুঁচুড়ার বাটীতে থাকিত।
আমি তথায় গিয়া সেই আসগর আলির নিকট চিকিৎসাশাস্ত্র
পড়িতাম। সুতরাং প্রতাপচাঁদকে বিলক্ষণ চিনিভায়। কিছু-
কাল পরে আমি লক্ষী গিয়াছিলাম, তথা হইতে আসিয়া ভনি-
লাম, প্রতাপচাঁদ মরিয়ছেন, কিন্তু আসগর আলি এবং অন্য
লোক আমার বলেন যে, রাজা মরেন নাই, পলাইয়াছেন। এই
আসামী সেই রাজা। আমি পূর্বে রাজার চক্ষে যে দাগ দেখি-
য়াছিলাম, আসামীর চক্ষে সেই দাগ দেখিতেছি।

ডাক্তার জুলিয়ান নইটার্ড, সাং করাসডাক্স, করাসি ডাক্তার
জীবানবন্দী দিলেন,—“আমার বয়স ৭০ বৎসর। আমি এখনও
গল দেখিতে পাই। এই আসামীকে চিনি, ইনি বর্তমানের
রাজা, ইহার নাম অরণ্য নাই ইহাকে আমরা ছোট রাজা বলি-
গাম। আমি সে দিন জেলখানার ইহাকে দেখিতে গিয়াছিলাম।
আসামী আমাকে দেখিবার্থ চিনিয়াছিলেন।”

ফ্রেডারিক থিয়ার্স বলিলেন, “আমি করাসডাক্সের মেজেষ্টার,
আমি নিজে আসামীকে চিনি না। সেদিন আমি ডাক্তার নই-
টার্ড সাহেবের সঙ্গে জেলখানায় গিয়াছিলাম। ডাক্তারকে
আসামী দেখিবার্থ চিনিয়াছিল। আমি জেনারেল এলাউকে
চিনি, তিনি এখন লাহোরে আছেন। তিনি একদিন জেল-
খানায় আসামীকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। জেলখানা হইতে
মরিয় গেলেন তাঁহার সহিত এই আসামী সংক্রান্ত আমার কথা-
বর্তা হইয়াছিল। তিনি বলিয়াছেন যে, এই আসামীকে তিনি

কিন্তু এই সময়কার দৈবদর্শী ছিলেন। কেনারেল এলার্ড, পোল
হর, ১৮৩৫ সালে বিলাত যান, ১৮৩৭ সালে আত্মসমর্পণ করেন।
কিন্তু তার কাকার সম্বন্ধে কথা হয়।" (এই জোবানবন্দীর পর
অন্যতঃ মোক্ষদাসের নিশাতির পূর্বে কেনারেল এলার্ডের মৃত্যু হয়)।

শেখরকান্ত বোম্ব, সাং সালিখা, বসিঙ্কেন, "আমি কিছু
দিনের মিস্ত্রিত ছোট রাজাকে ইংরেজি পড়াইয়াছিলাম। তাঁহাকে
অনেকবার দেখিয়াছি; তাঁহাকে আমি চিনি, এই আসামী
সেই ছোট মহারাজ। ছোট রাজা মরিয়াছেন, এ কথা আমি
জানিয়াছিলাম। আবার তাহার একমামল পরে শুনিয়াছিলাম যে,
তিনি পলাইয়াছেন।"

গেহুশিমোহন পরামাণিক বলিল, "আমি জাতিতে ময়রা,
আমার বয়স ৮৬ বৎসর, গোলাপবাগের গেটের কাছে আমার
দোকান আছে। এই আসামীদের মধ্যে আমি কেবল মহা-
রাজ প্রতাপচাঁদ বাহাদুরকে চিনি। যখন ইনি বর্ধমান প্রথম
ফিরিয়া আসিলেন, তখন আমি ইঁহাকে গোলাপবাগে দেখিয়া-
ছিলাম। পূর্বে শুনিয়াছিলাম, ছোট মহারাজ মরেন নাই,
মৃত্যুর ভান করিয়া পলাইয়াছিলেন, ভীর্ণযাত্রায় গিয়াছিলেন।"

রামধন বাগদী বলিল, "আমি পল্টার ঘাটমাজি। এই
আসামী মহারাজকে চিনি। যোল সতর বৎসর পরিয়া আমি
তেলিনীপাড়ার রামধন বন্দোপাধ্যায়ের ভাউলে থাকি ছিলাম।
উল্লেখ্য যে রামধন বাবুর একখানি বাগানও বৈঠকখানা ছিল।
সেখণ্ডে মহারাজ মধ্যে মধ্যে ফাইতেন, এক রাত কি এক দিন
সেখানে থাকিতেন, ইহা আমি দেখিয়াছি।"

আসামীর উদ্দিন আবেদ বলিলেন, "আমার নিবাস চুঁচুড়া।
আমি প্রতাপচাঁদকে চিনি। আমি চুঁচুড়ার রাজবাটিতে
মুন্সি কালার উদ্দিনের নিকট প্রায় দশ বৎসর অধ্যয়ন করি।

তাহার পর মৃত বড়ী রাজার কন্যাসিং বিবি ইসাবেল আসামি
শুভ্রের শিকার সিন্ধিও আমাকে রাজবাটাতে রাখেন। প্রত্যাপ-
চাঁদ চুঁচুড়ায় আসিলেই আমি তাহাকে দেখিতে গইলাম।
এই আসামী সেই প্রত্যাপচাঁদ।”

আগা আকাস, যে ব্যক্তি প্রত্যাপের ছায়াক্রমে সন্দেহ ব্যক্তি,
সেই ব্যক্তি বলিল, “এই আসামী রাজা প্রত্যাপচাঁদ। সে বিষয়ে
কোন সন্দেহ নাই।”

ডেবিড হেরার গ্রাহেব (David Hare) বলিলেন, “আমি
রাজা প্রত্যাপচাঁদকে চিনিলাম। ১৮১৭ কি ১৮১৮ সালে তিনি যখন
কলিকাতায় ছিলেন, তখন দুই সাত বার আমার সহিত তাহার
সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাহার সঙ্গে এই আসামীর সাদৃশ্য বিলক্ষণ
আছে। পার্শ্বের ঘরে যে ছবি আছে, তাহা আমি দেখিয়াছি।
সেই ছবির পার্শ্ব আসামীকে একবার এ দিকে একবার ও
দিকে দাঁড় করাইয়া দেখিয়াছি, তাহার সঙ্গে আসামীর মাক,
চোক, অবয়ব বিলক্ষণ মিলে। বিশেষতঃ ছবির বাম দিকে
আসামীকে দাঁড় করাইলে আরো মিলে, আসামীর চিবুক ও
নিম্ন ঠোঁটের নীচে যে গর্তের মত আছে, তাহাও মিলে। আমি
যখন আসামীকে প্রথম দেখিলাম, তখন তাহাকে প্রত্যাপ
অপেক্ষ লম্বা বোধ হইয়াছিল। তাহার পর আমি তাহার
জিকটে দাঁড়াইয়া দেখিলাম যে, আমার ভ্রম হইয়াছিল। আসামী
ঐক প্রত্যাপের মত উচ্চ। অন্য প্রাতে জেলখানার আসামীর
সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। সেই সময় আসামীর সহিত
দুই এক বিষয়ে আমার কথা বার্তা হয়। আমি জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলাম, রামমোহন রাইকে মরণ আছে কি? প্রথমে আমি রাম-
মোহন রাইয়ের সঙ্গে প্রত্যাপচাঁদের সহিত আলাপ করিতে যাই,
তাহা প্রথমে আসামীর মরণ হইল না, তাহার পর মরণ হইল।

তখন তিনি আমাকে বলিলেন, ‘তুমি সেই দিন একটা বন্ধকের মত ব্যস্ত করিয়া একটা দূরবীণ লইয়া গিয়াছিলে আর একটা খাঁচার দুইটা পাখী লইয়া গিয়াছিলে । আমরা একত্রে ছাদে গিয়া কথা কহি । এ সকল কথা প্রকৃত । দূরবীণ প্রায় ৪০ ইঞ্চ লম্বা ছিল, তাহাও আসামীর স্বরণ আছে । আমার বিশ্বাস যে, এই আসামী প্রতাপচাঁদ বটে । আমি আর একটিবার পানিহাটা গ্রামে একটা নাচের নিমন্ত্রণে গিয়াছিলাম । সে খানে আসামীকে দেখিয়াছিলাম । তখন ইহার মুখের উপরভাগ দেখিয়াই আমার বোধ হইয়াছিল যে, এ ব্যক্তিকে আমি চিনি । কিন্তু ঐ সময় ইহার দাড়ি ছিল বলিয়া আমি ভাল চিনিতে পারি নাই । তাহার পর ওগল-বির মোক্ষদেব ইহাকে আমি সুপ্রিয় কোর্টে সাক্ষ্য দিতে দেখি, দেখিয়াই ইহাকে প্রতাপচাঁদ বলিয়া আমার বোধ হইয়াছিল । সেই খানেই এই কথা আমি কৌন্সিলি লিড সাহেবকে বলি । আমি অনেক দিন জনরবে শুনিয়াছিলাম যে, প্রতাপের মৃত্যু সম্বন্ধে কিছু সন্দেহ আছে ।’

রাজা ক্ষেত্রমোহন সিংহ বলিলেন, “আমার পিতার নাম মহারাজা চৈতন সিংহ, নিবাস বিষ্ণুপুর । তেজচাঁদ বাহাদুরের সহিত আমার বিশেষ বন্ধুতা ছিল । আমি বর্ধমানে সর্বদা বাই-তাম এবং এক একবার গিয়া দুই মাস করিয়া থাকিতাম । আসামী নিশ্চয়ই তেজচাঁদ বাহাদুরের পুত্র প্রতাপচাঁদ । পূর্বে আমি প্রতাপের পলায়নবার্ত্তা শুনিয়াছিলাম । তাহার পর সাত আট বৎসর হইল, লাহোর-নিবাসী আমার একজন পাঠান দ্বারবান স্বদেশ হইতে প্রত্যাগমন করিয়া আমাকে বলিয়াছিল, ‘আমি রজিৎ সিংহের পুত্র খড়ক সিংহের সহিত প্রতাপচাঁদকে এক হাতীতে চড়িয়া বাইতে স্বচক্ষে দেখিয়াছি ।’ আসামী প্রায় তিন বৎসর হইল, একবার আমার বাটীতে গিয়াছিল । আমি

বঙ্গপূর্বক ইহাকে তথার তিন মাস রাখি। সেই জন্ত বাহুবীর
মেজেষ্টার আমাকে দেড় বৎসর আটক রাখেন, আর বিস্তর
অপমান করেন।”

জামকুড়িনিবাসী রাজা জয় সিংহ বলিলেন, “আমি বিষ্ণু-
পুরের রাজগোষ্ঠীসমূহ। আমি আসামীকে চিনি, ইনি প্রতাপ-
চাঁদ।”

হাকিম আলি উল্লা বলিলেন, “আমি আসামীকে চিনি, ইনি
প্রতাপচাঁদ। পূর্বে আমি ইহার চিকিৎসা করিয়াছি। আসপন্ন
আলি ইহার বেতনভোগী হাকিম ছিলেন। তাঁহার সুখে বিশেষ
করিয়া শুনিয়াছিলাম যে, প্রতাপচাঁদ মরেন নাই, পলা-
ইয়াছেন।”

কুঞ্জবিহারী ঘোষ বলিলেন, “আসামী আমার সাবেক মুনব
প্রতাপচাঁদ। ইনি যখন প্রথম গোলাপবাগে আসেন, আমি
তখন ইহাকে দেখিয়া চিনিয়াছিলাম এবং পরাণ বাবুর পুত্র
তারচাঁদকে তাহা বলিয়াছিলাম।”

পিটর এমার সাহেব, ফ্রেজর সাহেব, নাজির গোলাম
হোসেন, আগা ইম্পাহানী ও স্বরূপচন্দ্র গোস্বামী প্রভৃতি আরও
অনেকে আসামীর পক্ষে এইরূপ জোবানবন্দী দিলেন। প্রতাপ-
চাঁদের পিসী তোতাকুমারী, আর তাঁহার ছই জী সপিনা পাই-
য়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা সাক্ষী দিতে অস্বীকার করিলেন।

জোবানবন্দী প্রায় শেষ হইয়া আসিলে একদিন রাজা
প্রতাপচাঁদের মাতুল হঠাৎ আদালতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
তিনি বেদিনীপুর জেলার একজন রাজা ছিলেন। জালরাজ্য
তাঁহাকে দেখিবামাত্র আফ্লাদে জজ সাহেবকে বলিয়া উঠিলেন,
“ঐ আমার মাতুল আসিয়াছেন। ইহার জোবানবন্দী লওয়া
হউক।” কিন্তু তাঁহার উকিল তাহাতে আপত্তি করিয়া বলিলেন,

লেন, “তাহা অরণ্য নাই।” কেহ বলিলেন, “বুধাণীদের বোকামির এই সকল বিষয়ে আমি সাক্ষী দিরাছিলাম, তাহাতেই প্রতাপটাদের মৃত্যু বৃত্তান্ত আমার অরণ্য আছে। তেজটাদের মৃত্যু অরণ্য রাখিবার সেরূপ কোন কারণ ঘটে নাই।” সাক্ষীরা এইরূপ মান্য হেতু দর্শাইলেন।

কিন্তু এই সকল জোবানবন্দীতে জজ সাহেবের সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইল। তিনি আপনার রায়ে লিখিলেন :—“The proof here is of the strongest description of the testimony of the fact ; viz. the deposition of the witnesses (fifteen in number) named in the margin, who have sworn positively to the death and cremation, and who are consistent in their narrative of the attendant particulars, their testimony would appear to be conclusive”;

বিশ বৎসরের ঘটনা পনের জন সাক্ষীতে বর্ণন করিল, অথচ কেহ কাহার সহিত কোন অংশে অনৈক্য হইল না। কি কাষ্ঠ দ্বারা শবদাহ করা হইরাছিল, তাহা পর্য্যন্ত সাক্ষীরা একই রূপ বলিয়াছিল, কোন অংশে অনৈক্য হয় নাই। সুতরাং তাহাদের জোবানবন্দীর প্রতি জজ সাহেবের বিশেষ শ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল।

জাল রাজা জজকে বলিলেন, “পরাণের আত্মীয় কুটুম্বের কথায় নির্ভর করিয়া কেন আমার মাথা খাও! প্রতাপের মরণের সময় পরাণের কুটুম্ব, পরাণের চাকর, পরাণের অন্তদান ব্যতীত কি আর কেহ ছিল না? প্রতাপেরও ত কুটুম্ব, আমলা, চাকর সকলই ছিল, কই তাহাদের একজনকেও ত ডাকা হয় নাই।” জজ সাহেব এ সকল কথায় কর্ণপাত করিলেন না।

জালরাজা স্বীকার করেন যে, তাঁহাকে বন্দীবাঁজা করা হইয়াছিল, কিন্তু তিনি বলেন যে, তাহা তাঁহার নিয়মের ইচ্ছামত হইয়াছিল। তিনি আরও বলেন যে, "বে কোন পীড়া আমি অনুকরণ করিতে পারি। মৃত্যুও অনুকরণ করিতে পারি। কবিরাজেরা সে অনুকরণ হুনাংশে বুঝিতে পারিবেন না।"

পীড়ার ভান সৰ্ব্বদা জালরাজার কথা কতদূর গ্রাহ্য, তাহা বলি যায় না। তবে বড় বড় ডাক্তার ও বিজ্ঞানবিদের মধ্যে হুই একজন বলেন যে, মৃত্যু অনুকরণ তাঁহার স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। ডাক্তার চেনি সাহেব বলেন যে, এক সময় কর্ণেল টাউন্সেণ্ড বড় পীড়িত ছিলেন। তিনি প্রত্যহ কর্ণেল সাহেবকে হুই বার করিয়া দেখিতে যাইতেন। এক দিন কর্ণেল সাহেব তাঁহাকে বলিলেন, "কতদিন হইতে আমার কেমন একটা হইয়াছে, তাহা ভাল বুঝিতে পারিতেছি না; আমার তোমরা বুঝাইয়া দেও। আমি দেখিতেছি যে, মনে করিলে আমি মরিতে পারি, আবার চেঁচা করিলে বাঁচিতে পারি।" সেখানে আর একজন ডাক্তার উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাব নাম বেনার্ড এবং আর একজন এপণ্ডিকারি ছিলেন, তাঁহাব নাম স্কাইন। এই কয়েক জন কর্ণেল সাহেবের কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন, কতকটা অবিশ্বাসও করিলেন। কিন্তু কর্ণেল সাহেব এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখাইবার নিমিত্ত জেদ কবিতো লাগিলেন। তাহা দেখিবার পূর্বে ডাক্তার সাহেবেবা একে একে কর্ণেল সাহেবের নাড়ী পরীক্ষা করিলেন। নাড়ী বেশ পরিষ্কার, তবে একটু ক্ষীণ। তাঁহার পবম্পর বুকে হাতু দিয়া দেখিলেন, তাহাও সহজমত টিপ্ টিপ্ করিতেছে। তাহার পর, কর্ণেল সাহেব চিৎ হইয়া স্থিরভাবে শয়ন করিয়া থাকিলেন। ডাক্তার চেনি সাহেব তাঁহার দক্ষিণ হস্তের নাড়ী টিপিয়া ধরিলেন, ডাক্তার বেনার্ড বুকে

হাত ধরি থাকিলেন। আর কুইন সাহেব একখানি পরি-
হার দর্পণ নাসার নিকট ধরিয়া রাখিলেন। প্রথমে নাড়ী বাইতে
লাগিল—শেষ তাহা একেবারে পাওয়া গেল না। কুৎসিত
হইল, মিথস্রা প্রকাশও হির হইয়া গেল। যে দর্পণ নাসা
ধরা হইয়াছিল, তাহাতে আর কিছুই দেখা যায় না।
তাহার পর, ডাক্তারেরা একে একে সকলেই নাড়ী দেখিলেন,
সকলেই বুকে হাত দিয়া দেখিলেন, সকলেই দর্পণ ধরিয়া দেখি-
লেন, জীবিতের চিহ্ন কেহই কিছু পাইলেন না। তখন তিন জনে
অনেক কণ ধরিয়া তর্কাতর্কি করিলেন, এ সময়ের মধ্যে কর্ণেল
সাহেবের আর চৈতন্য হইল না। শেষ তাঁহারা সিদ্ধান্ত করি-
লেন যে, কর্ণেল সাহেব নিশ্চয়ই মরিয়াছেন। এইরূপে অনেক
কণ গেল। তাহার পর, তাঁহারা চলিয়া যাইবার উদ্যোগ করি-
তেছেন, এমন সময়ে কর্ণেল সাহেবের শরীর একটু নড়িল।
ডাক্তারেরা নাড়ী দেখিলেন—নাড়ী হইয়াছে। বুকে হাত দিলেন—
কুৎসিতের গতি আরম্ভ হইয়াছে। নাসার হাত ধিলেন—
মিথস্রা বহিতেছে। শেষ কর্ণেল সাহেব ধীরে ধীরে কথা কহিতে
লাগিলেন। ডাক্তারেরা অবাক হইয়া থাকিলেন। কেহ কিছুই
বুঝিতে পারিলেন না; অগত্যা যত্নে যে নিশ্চয়ই হইয়াছিল, সে
বিষয়ে তাঁহাদের আর কোন সন্দেহ থাকিল না। *

* ডাক্তার চেনি এই রূপ লিখিয়াছেন :—

“Colonel Townsend told us, he had sent for us to
give him some account of an odd sensation he had
for some time observed and felt in himself: which was
that composing himself, he could die or expire when
he pleased, and yet by an effort, or some how, he could
come to life again, which, it seems, he had sometimes
tried before he had sent for us. We heard this with

একজন আরও ছই চারিটি ঘটনার কথা শুনিয়াছি। এই ঘটনা
টানার হাটের লিখিয়াছেন যে, বেহের উপর বনের একাধিকজন
অতি অসাধারণ, এ সবকে অতি আশ্চর্য আশ্চর্য ঘটনার বর্ণনা
আছে। যথা সেল্‌সাস লাহের বলিয়া গিয়াছেন যে, একজন

surprise, but as it was not to be accounted for, from
now common principles, we could hardly believe the
fact as he related it, much less give any account of it :
unless he should please to make the experiment be-
fore us, which we were unwilling he should do, lest,
in his weak condition, he might carry it too far. He
continued to talk very distinctly and sensibly above
a quarter of an hour about this (to him) surprising
sensation and insisted so much on our seeing the trial
made, that we were at last forced to comply. We all
three felt his pulse first : it was distinct, tho' small
and *thready* : and his heart had its usual beating.
He composed himself on his back, and lay in a stiff
posture some time : while I held his right hand, Dr.
Baynard laid his hand on his heart, and Mr. Skrine
held a clean looking-glass to his mouth. I found his
pulse sink gradually till at last I could not feel any
by the most exact and nice touch. Dr. Baynard could
not feel the least motion in his heart, nor Mr. Skrine
the least soil of breath on the bright mirror he held
to his mouth ; then each of us by turns examined
his arm, heart and breath, but could not by the
nicest scrutiny discover the least symptom of life in
him. We reasoned a long time about this odd appear-
ance as well as we could, and all of us judging it in-
explicable and unaccountable, and finding he still

কাল প্রত্যাপন ।

বাহকি যখনই ইচ্ছা করিতেন, তখনই আগনার সংজ্ঞাকে বহুতর করিয়া আপনি জানিত ও প্রাপন্য হইয়া পড়িয়া থাকিতেন ।*

continued in that condition, we began to conclude that he had indeed carried the experiment too far, and at last were satisfied he was actually dead, and were just ready to leave him. This continued about half an hour. By nine O'clock in the morning in autumn, as we were going away, we observed some motion about the body, and upon examination found his pulse and the motion of his heart gradually returning ; he began to breathe gently and speak softly : we were all astonished to the last degree at this unexpected change, and after some further conversation with him, and among ourselves, went away fully satisfied as to all the particulars of this fact, but confounded and puzzled and not able to form any rational scheme that might account for it"—Quoted by T. H. Tanner in his *Practice of Medicine*. 6th. Edition, Vol. I.

* "The influence of the will over even the involuntary muscles is sometimes extraordinary, as many remarkable cases attest. Thus Celsus speaks of a priest who could separate himself from his senses when he chose, and lie like a man void of life and sense. Carden used to boast of being able to do the same. But the most surprising example of this kind is the well known case of Colonel Townsend related by Dr. George Cheyne." T. H. Tanner's *Practice of Medicine* 6th Ed, Vol. I, page 500.

তিন মাস, সেই চইতে জীকায়াকে ইচ্ছাকৃত দণ্ড করিবার
শক্তি আমাদের যোগশাস্ত্রে বিশেষ করিয়া লিখিত আছে।
অনেকে বলেন, যোগীদের মধ্যে সে শক্তির চর্চা অসম্ভব
বিলক্ষণ প্রচলিত। কুটিল্যাসের যোগী ও রজিৎ সিংহের যোগী
এ কথার প্রমাণহীন। লোকের বলে, তাঁহারা উভয়েই একশ
সংজ্ঞাহীন হইতে পারিতেন যে, ডাক্তারেরা পুনঃপুনঃ পরীক্ষা
করিয়াও জীবনের লক্ষণ কিছুই পাইতেন না। ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর
সাহেব মিলে রজিতের যোগীকে পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি
লিখিয়াছেন যে, সেই যোগীকে এক সিন্দুকে আবদ্ধ করিয়া
মৃত্তিকায় পুতিয়া চল্লিশ দিন রাখা হইয়াছিল, চল্লিশ দিনের পর
মৃত্তিকা খনন করিয়া সিন্দুক বাহির করা হইলে দেখা গেল,
তাহার ভিতর যোগী সমাধি অবস্থায় আছেন—তাঁহার সংজ্ঞা
নাই। ডাক্তার (McGregor) সাহেব নাকী দেখিলেন—নাকী
নাই। কিন্তু তাহার পর তাঁহার চেতনা হইল। ডাক্তার সাহেব
“*History of the Sikh War*” গ্রন্থে এই রূপ লিখিয়াছেন:—

“A Faqeer, who arrived at Lahore, engaged to
bury himself for any length of time, shut up in a
box, and without either food or drink. Runjeet na-
turally disbelieved the man's assertions, and was
determined to put them to the test. For this purpose
the Faqeer was shut up in a wooden box, which
was placed in a small apartment below the middle
of the ground; there was a folding door to his box,
which was secured by a lock and a key. Surrounding
this apartment there was the garden-house, the
door of which was likewise locked; and outside the

44
CHAP. IV.
whole a high wall, having its door-way built up with bricks and mud. In order to prevent any one from approaching the place, a line of sentries was placed and relieved at regular intervals. The strictest watch was kept up for the space of forty days and forty nights, at the expiration of which period the Maharajah, attended by his grandson and several of his Sirdars, as well as General Ventura, Captain Wade, and myself, proceeded to disinter the Faqueer. The bricks and mud were removed from the outer door-way; the door of the garden-house was next unlocked, and lastly that of the wooden box containing the Faqueer. The latter was found covered with a white sheet, on removing which, the figure of the man presented itself in a sitting posture. His hands and arms were pressed to his sides, and his legs and thighs crossed. The first step of the operation of resuscitation consisted in pouring over his head a quantity of warm water. After this, a hot cake of atta was placed on the crown of his head, a plug of wax was next removed from one of his nostrils, and on this being done, the man breathed strongly through it. The mouth was now opened, and the tongue, which had been closely applied to the roof of the mouth, brought forward, and both it and the lips anointed with ghee. During this part of

the proceeding, I could not feel the pulsation of the wrist, though the temperature of the body was much above the natural standard of health. His legs and arms being extended and the eyelids raised, the former were well rubbed and a little glycer applied to the latter. The eyelids presented a dimmed suffused appearance, like those of a corpse. The man now evinced signs of returning animation; the pulse became perceptible at the wrist, whilst the unnatural temperature of the body rapidly diminished. He made several ineffectual efforts to speak and at length uttered a few words in a tone so low and feeble as to render them inaudible. When the Faqueer was able to converse, the completion of the feat was announced by the discharge of guns and other demonstration of joy."

হটযোগ অভ্যাস করিলে এ সকল ভেঙ্কী অনারাসে দেখান যাইতে পারে। জালরাজার তাহা অভ্যাস ছিল, এ কথা তিনি বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু জজ, উকিল প্রভৃতি কেহ তাহা বুঝিলেন না, স্মতরাং বিশ্বাসও করিলেন না। খেচরী মুন্সী দ্বারা খাস রোষ করিয়া মৃত্যু অনুকরণ করা যাইতে পারে, এ কথা ইংরেজী বুদ্ধির অতীত—আমাদের বুদ্ধিও অতীত। আমরা ইংরেজী গ্রন্থে যে সকল কথা দেখি না, স্মতরাং সে সকল কথা বিশ্বাস করি না।

জালরাজার পীড়ার ভান সহজে উকিল সা সাহেব লিখিয়াছেন যে, তাঁহার এ বিষয়ে বিবরণ সন্দেহ ছিল। জিরি

জান-আত্মপট্টাণ

কিন্তু সে, অবশেষে আবার সংসার হইয়াছিল যে, 'এ আত্মপট্টাণ
কিছুই জানে না।' তাহার পর, কয়েক দিন সে সংসার বাস। কয়েক
দিন বিবর বেগিতে বেগিতে বুঝিল যে, ইনি নিশ্চয়ই আত্মপ
ট্টাণ। কিন্তু কুতরাং তান সবসঙ্গে লসেই থাকিল। পরে এক দিন
সে একেবারে ক্রমা হুগলীর জেলখানার বসিয়া গল্প করিতে করিতে
জানরাজাকে বলিলে, জানরাজা হাসিয়া উত্তর করিলেন যে, 'এ
পট্টাণ অতি সহজ।' তুমি জানার সাহেবকে এখনই আনিতে
লেন, আমি এখনই একটা পীড়ার তান করিয়া পড়িয়া থাকি।'
তখন ডাক্তার ওয়াইজ (Dr. Wise) সাহেব হুগলীর সিভিল সার্জার
ছিলেন। তাঁহাকে পত্র লেখার, তিনি তৎক্ষণাৎ জেলখানার
আনির্লেন, এবং জানরাজাকে দেখিয়া রিপোর্ট করিলেন যে,
'জানরাজার বড় অর হইয়াছে এবং পা ফুলিয়াছে, বোধ হয়,
তাঁহার গোন হইবে। আপাততঃ তিনি কিছু দিন আদালতে
বসিতে পারিবেন না।' এ কথা প্রকৃত হইলে, পীড়ার তান
করিবার কষভা অসুস্থতার ছিল বলিয়া বোধ হইতে পারে।

সে কথা সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, ডাক্তার সাহেবের এই
সিদ্ধান্ত উপলক্ষ করিয়া সা সাহেব জজ সাহেবের নিকট প্রার্থনা
করিলেন যে, "জামিন লইয়া জানরাজাকে খালাস দেওয়া হয়,
এবং আপাততঃ তাঁহাকে একখানি চারপাই আর একখানি
সাত-মুদ্র দেওয়া হয়।" জজ সাহেব কোন উত্তর দিবার পূর্বে
খিসমেল সাহেব বলিলেন যে, "জেলের আসামীর জজ এ লকল
লজজার দিবার কোন বিধি আইনে নাই। তবে যদি একান্ত
জরুরী আবশ্যক হয়, তাহা হইলে ডাক্তার সাহেব আসামীকে
হাসপাতালে লইয়া যাইবার হুকুম দিতে পারেন।" জজ কার্টার
সাহেব বিস্ময়ে সাহেবের অন্তরে কোম হুকুম দিতে লাজব করি-
তে না, তথাপি তিনি বলিলেন যে, "এ বিষয়ের দরখাস্ত করিলে

বিবেচনা করা যাইবে।” আর জামিন লইয়া বামদল দেওরা সম্বন্ধে নিজামতে দরখাস্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। দা সাহেব সেইমত দুই আদালতে দুই দরখাস্ত করিলেন। কার্টিস সাহেব চারপাই দিতে হুকুম দিলেন এবং কিছু দিন পরে নিজামত হুকুম দিলেন যে, “জামিন লইয়া আসামীকে ছাড়িয়া দেওয়ার আপত্তি নাই।” কিন্তু জজ কার্টিস সাহেব নিজামতের সেই হুকুম তামিল করিতে অসম্মত হইলেন। তিনি বলিলেন, “এ অঞ্চলের লোকেরা জাল রাজার জন্ত যেক্রপ মাতিয়া উঠিয়াছিল, এখন আর তত নাই। এ সময়ে তাহার জাল-রাজাকে পাইলে আবার সেইরূপ মাতিয়া উঠিবে। সুতরাং জালরাজাকে ছাড়িয়া দেওয়া যুক্তিসিদ্ধ নহে।” নিজামত আদালত নিরস্তর হইলেন।

রাজা প্রতাপচাঁদের মৃত্যু সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট পক্ষের প্রমাণ দেওয়া হইলে পর, জালরাজা তাহা খণ্ডন করিবার কোন বিশেষ চেষ্টা না করিয়া কেবল এইমাত্র দেখাইলেন যে, এই সময় রটনা হইয়াছিল যে, প্রতাপচাঁদ মরেন নাই—অজ্ঞাতবাস গিরি-রাছেন। জাল রাজার উকিলেরা জজ সাহেবকে বলিলেন, “যে স্থলে বড় বড় লোকে বলিতেছে, আসামী সত্যিই প্রতাপচাঁদ, সে স্থলে মৃত্যুর প্রমাণ অগ্রথা করিবার আর প্রয়োজন কি?” জজ সাহেব সে কথার বিপরীতে বলিলেন যে, “যখন প্রতাপচাঁদের মৃত্যু হওয়ার স্পষ্ট প্রমাণ হইয়াছে, তখন কেহ তাঁহাকে সোনারক্ত করিলে আর কি হইবে?”

মৃত্যু-রটনার হেতু জালরাজা এইরূপ বলেন :—

“বিমাতা মহারানী কমলকুমারী আমার পরম পক্ষ ছিলেন। আমার বরস যখন বোল কি সত্তর, তখন তিনি হইবার আহারের সঙ্গে আমার বিব দেন। একবার আমি তাহা বেশিয়া

হিই, আমি একবার তাঁর। একটা ইলুরকে ধরিয়ে দিই। ইলুর
 ছাড়া পাইয়া তৎক্ষণাৎ মরে। সেই কারণে আমার আর আমি সতর
 পাক করাইতাম। পরেই আর দুসন্তলাল বান্ আমার বর্জবাল
 করিনার নিমিত্ত সহস্র কান পাতিতেন, আমি তাহা হইতে
 কোশলে উদ্ধার হইতাম। কিন্তু শেষ তাঁহার। আমার পিতার
 মন এমন ভার করিয়া দিলেন যে, আমি তাহা আর কোন
 উপায় করিতে পারিলাম না।”

“আমি সেই অবধি অধঃপাতে গেলাম। ক্রমেই মন অধিক
 খাইতে লাগিলাম। শেষে, অদৃষ্টদ্বায়ে গুরুতর পাপগ্রস্ত হই-
 লাম। তখন কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য্যের নিকট স্বকৃত মহাপাপের
 প্রায়শ্চিত্তিকি, জিজ্ঞাসা করায়, তিনি ব্যবস্থা দিলেন ‘এ পাপের
 প্রায়শ্চিত্ত তুহানল ; তাহা অশস্ত্রে চতুর্দশ বৎসর অজ্ঞাতবাস।
 এই মতে বন্দিয়া দিলেন যে, এরূপ ভাবে অজ্ঞাতবাস করিবে,
 যেন সকলেই জানে—তুমি মরিয়াছ।’ এই অজ্ঞাতবাস কিরূপে
 আরম্ভ করিব, প্রথমে ঠিক অমুভব করিতে পাবি নাই; সুতরাং
 প্রথমে কাহাকেও না বলিয়া পলাইলাম। সে বার আমার
 পিতা আমাকে রাজমহল হইতে ধরিয়া আনেন। মুন্সি আমীর-
 উদ্দিন তাঁহাকে আমার সন্ধান বলিয়া দেন। আমি কিরিয়া
 আসিলে, পিতা মহাশয় পরাণের অভ্যাচার ও পীড়নের কথা
 জানিতে পারিলেন, এবং সেই অবধি পরাণের পীড়ন তিনি
 ছাড়ে চটিয়া গেলেন। আমাকেও অনেক বুঝাইলেন কিন্তু
 আমার প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক, আমি আর অপেক্ষা করিতে পারি-
 লাম না। এ বার তাহিলাম, কেবল পলাইলে হইত না,
 বরূপ কাঁবছাপত্র, সেইরূপ করা কর্তব্য। আমি মরিয়াছি—
 সকলে জানা আবশ্যক। অতএব পীড়ার ভান করিয়া কালনার
 গেলাম। কালনার ঘাটে কালীপ্রসাদ একখানি ডাউলিয়া

জাতিস্ব স্বাধীনতা কখন ছিল। আর তাহাও বলা যায়
 ভাঙনিয়া। দ্বৈতত্বের তিনি কখন বিকসেপ। জাতিস্ব স্বাধীনতা
 তাইরা সেই মতেই অনুসার। তাহার পর কমে বিকসেপ
 যোগীর জাতি স্বাধীনতা কখনে জাতিস্ব স্বাধীনতা। সকলে জাতিস্ব
 লাভী কবিতা পলাতীয়ে লইয়া গেল। দেশ জাতিস্ব স্বাধীনতা
 অন্তর্ভুক্ত পদ, বহন রাজ্যবাসীর অধিকাংশ লোক স্বাধীন
 কান্তর হইয়া উত্তর ভিতর গিয়া আশ্রয় লইল, কেবলমাত্র দুই চান্দ
 জম মাত্র আমার নিকটে থাকিল সেই সময় জাতিস্ব স্বাধীনতা
 করাইয়া জলে সরিয়া পড়ি। নিঃশব্দে সীতার দিয়া বজ্রায় উঠি।
 রাজ্যশেষে সেই বজ্রায় মুগ্ধদাবান যাত্রা করি।

এই সময় রক্তনাও হইয়াছিল—রাজরাজির লোকেরা ঘাটে শব-
না পাইয়া গঙ্গায় জ্বল ফেলিয়া অশ্রুসিক্তান করে। সুতরাং
লোকের বিশ্বাস হইয়াছিল যে, প্রতাপ পলাইয়াছে—মরেন
নাই।

জালরাজ। গোস্বাড়ির কৃষ্ণলাল ব্রহ্মচারী কি না।

এই মোক্ষদামার প্রায় পঁচিশ বৎসর পূর্বে, যশোর জেলা নিবাসী শ্যামলাল তেওয়ারি নামে একজন ব্রাহ্মণ গৌরাড়িতে আসিয়া একখানি কালীপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। ক্রমে সেই প্রতিমা উপলক্ষ করিয়া তাঁহার দিনবাণন হইতে থাকে। লোকে তাঁহাকে ব্রহ্মচারী বলিত। তাঁহার তিন পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণলাল, মধ্যম রূপলাল, সর্বকনিষ্ঠ গৌরলাল। ইহাদের মধ্যে ঐশতক ব্যবসারে কৃষ্ণলালের একেবারে অমুরাগ ছিল না, তিনি

চাকুরি করিবেন, এই তাহার একটি ইচ্ছা ছিল। কিন্তু তাহা হইল নাই, তিনি কেবল উমেদারি করিয়া বেড়াইতেন। তাহার পাদরি ডিয়ার সাহেব তাহার প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, কৃষ্ণলাল তাহার বাইরে এতাহ একবার করিয়া গিয়া বেলাস করিয়া আসিতেন। কিন্তু দুদিন পরে পাদরি সাহেব একবারি স্থপারিস দিষ্টি তথাকার মেজেষ্টার ব্যাটি সাহেবকে দেন। সেই সময়ে লাভিগুরের দারগাগিরি খালি ছিল। চিঠি পাইবামাত্র মেজেষ্টার সাহেব কৃষ্ণলালকে সেই দারগাগিরি দিলেন। কিন্তু একদিন পরে আবার পরওয়ানা কিরাইয়া লইলেন এবং সেই সঙ্গে পাদরি সাহেবকে লিখিলেন যে, “আমি শুনিলাম, কৃষ্ণলালের চরিত্র অতি মন্দ; এবং তাহার একজন খুড়া ডাকাইত। সুতরাং উহাকে আমি চাকুরি দিতে পারিলাম না।” পাদরি সাহেব পত্র পাইয়া কৃষ্ণলালকে ডাকাইয়া বলিলেন যে, “তুমি আর কখন আমার কুঠিতে আসিও না।” সেই অবধি কৃষ্ণলালের উমেদারি করা কুরাইল।

সাক্ষীরা বলেন, “কৃষ্ণলাল তাহার পর ব্রহ্মচারী সাজিয়া এখানে ওখানে বুজুর্কি দেখাইয়া দিনপাত করিতেন।”

পরান বাবু মনে করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণলাল এই জালরাজা সাজিয়াছে। যখন জালরাজা বাঁকুড়ায় গ্রেপ্তার হইল, তখন পরান বাবু তাহাকে কৃষ্ণলাল বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার জন্য প্রমাণ সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তিনি পাদরি ডিয়ার সাহেবের নিকটেও লোক পাঠাইয়াছিলেন, এবং অন্যান্য সাক্ষী জুটাইয়াছিলেন; কিন্তু সে সকল প্রমাণ তখন আদালতে বড় গ্রাহ্য হয় নাই। সেইবার জালরাজা আলকশা বলিয়া প্রতিপন্ন হন। এবার খোদ মেজেষ্টার সারুয়েল সাহেব এ বিষয়ে উদ্যোগী, সুতরাং সাক্ষী অনেক জুটিয়াছিল।

সেই সকল সাক্ষী দ্বারা প্রমাণ হয় যে, কুফলাল নামের বসন্তের দাগ ছিল, তাহার এক পাশে ছয়টি আঙুল ছিল, আর বসন্তে রাজা প্রতাপচাঁদ অনেক কুফলাল কল দ্বারা বসন্তের ছোট ছিল।

এই মোকদ্দমার চারি পাঁচ বৎসর পূর্বে কুফলাল নিহত হন। কেহ বলে, “তাহার মৃত্যু হয়,” কেহ বলে, “তিনি আর পূর্বের জেলে কয়েদ ছিলেন।” তাহার মৃত্যু মনোবরের এক পক্ষের লোকদের হয়। এই সময় তাহার পিতা সাদুল্লাহেরও মৃত্যু হয়, সুতরাং সাদুল্লাহের তাক সন্ততি লাওয়ারিস বলিয়া আদালতে অব থাকে।

গোয়াদির সাক্ষীরা জালদাজাকে কুফলাল বলিয়া কিস্তি সনাক্ত করিল, তাহা সংক্ষেপে নিরে লেখা গেল।

(১) ফকিরচাঁদ তেওয়ারি—মিবাস বশোহর।—বলিল, “আসামী আমার ভাগিনা কুফলাল। আমি ইহাকে ৮ বৎসর দেখি নাই।”

(২) ঈশ্বরচন্দ্র তেওয়ারি বলিল, “আসামী কুফলাল আমার পিসিপুত্র। যখন ইহার ১৫।১৬ বৎসর বয়স, তখন ইহাকে দেখিয়াছিলাম, তাহার পর আর দেখি নাই।”

(৩) গজাপ্রসাদ তেওয়ারি বলিল, “এই আসামী আমার ভ্রাতৃপুত্র, ইহার নাম কুফলাল। ইহার বয়স এখন ৬৩ বৎসর হইবে। আমার ভগিনীপতি বর্দ্ধমানের রাজবাটিতে চাকরী করিতেন, সন্ততি তিনি বয়রাছেন। ইদানী আমি কালনার থাকি, রাজবাটিতে উমেদারী করি। কুফলালের পায়ের আঙুল পাঁচটা কি ছয়টা তাহা আমি বলিতে পারি না।”

(৪) রামচন্দ্র বিশ্বাস—আবকারীর এক জন খুচরা দোকানদার, বলিল, “আমি আসামীকে চিনি, ইহার নাম কুফলাল।

ককাল ককাল, তোর আঁখি ককালির পলক বসিবে। আঁখি ককাল
ককাল, আঁখি ককাল, আঁখি ককাল।

(৭) গঙ্গাগোবিন্দ বসন্তোপাধ্যায় বলিলেন, “আমি ককাল
বলিতেছি—এই আঁখি ককাল। ইহার সঙ্গে এক কাঠখোলা
লিখিয়াছি। ইহার ককাল ১৫ : ১০ বৎসরের মধ্যে কেবল ককাল
ককাল বার লিখিয়াছিলাম। ককালকের মধ্যে ককাল ককাল
ছিল কিনা বলিতে পারি না।”

(৮) রামচাঁদ বসন্তোপাধ্যায় বলিলেন, “আমি ককালকের ককাল
ককাল। এই আঁখি ককাল, ইহারে আমি ককাল ককাল
বলি। মধ্যে মধ্যে আমার ককালককালের বাসার ককাল ককাল
ককাল এই ককাল ককাল। শেষে গিয়া প্রচার করে ককাল ককাল
ককাল ককাল। তখন আমি ককালকেও ইহার প্রচার করিতে
নাহি, কেবল ইহারে ঘোষণা করিয়াছিলাম। ককাল
ককাল ককাল ককাল ককাল ককাল।”

(৯) ককালককাল ককালককাল বলিলেন, “আমি ককাল
ককাল ককাল ককাল। এই আঁখি ককাল, ইনি ককাল
ককাল ককাল।”

(১০) রামকৃষ্ণ ককালককাল (প্রধান) বলিলেন, “এই
আঁখি ককাল। ইনি ইতিপূর্বে মহাপুরুষ লিখিয়াছিলেন,
আমি ইহার চেলা হইয়াছিলাম। ইহার সঙ্গে ককাল, ককাল,
ককাল, ককাল, ককাল, ককাল, ককাল, ককাল, ককাল, ককাল, ককাল, ককাল,
আমি ইহার পানককাল পানক হইয়াছি। আমি তখন ইহারে
দেবতা মনে করিতাম। তখন ইনি ককালকের রাজা হইবার
কল্পনা করেন, তখন আমরা ককালে ছিলাম। আপনাদের
প্রভাণ্টান বসিয়া রাই ককাল নিমিত্ত ককাল ককাল ইহারে
ককাল গেলেন, আমি ও ইহার আঁখি গোরলাল ককাল ককাল

ধাক্কিলাম। আলামী বর্জমান হইতে পলাইয়া বিষ্ণুপুরে যান।
 আমরা সে সন্ধান পাইয়া তথার বাছি। তাহার পর, আমরা এক
 সঙ্গে বাঁকুড়ার বাইতেছিলাম, এলিয়ট সাহেব আমাদের বলগমা
 বাঁটিতে প্রেরণ করিলেন।* গৌরলাল পলাইয়াছিল, আমি বরা
 পড়িয়াছিলাম। ভিনমাস জেল খাটি। জেলখানার ভিত্তি পীড়াগ্রস্ত
 হইলে খালিলের অন্য উপায় না দেখিয়া মনে পড়িলাম মেজ-
 চোরের নিকট কুকলালের প্রকৃত পরিচয় বলিতে দিলে তিনি
 আমার কার্যাস দেখেন। এই প্রত্যাশার আশ্রিত হইয়া নিকট
 দরখাস্ত করি। তিনি আমার একেবারে লইয়াছিলেন। কিন্তু
 তাহাতে খালিল দেন নাই। তখন আমার নাম 'কলামক' ছিল।
 আমি কুকলালের চোলা হইয়া এই নাম গ্রহণ করিয়াছিলাম, কিন্তু
 আমার প্রকৃত নাম রামকুক। আমি খালিল হইলে পর, পান্ডরি
 ছিল সাহেব আমার খুঁটান করিয়াছেন। আমি সেই অবধি আর
 মিথ্যা কথা বলি না। আমার পূর্ব চরিত্রের পরিচয় পান্ডরি
 সাহেবকে লিখিয়া দিয়াছি। তিনি তাহা বিলাতে ছাপাইতে
 পাঠাইয়াছেন। কুকলালের পারে কয়টি অঙ্গুলি, তাহা বলিতে

* এলিয়ট সাহেব কমিশনার হইয়া যখন বাঁকুড়ায় যান,
 তখন এক দিন তথাকার সাক্ষি হাউসের সন্মুখ দাঁড়াইয়া
 বলিয়াছিলেন, "এই তেঁতুলতলায় জালরাজাকে আমি প্রেরণ
 করি।" যখন তিনি এই কথা বলেন, তখন লেখক নিজে সেখানে
 উপস্থিত ছিলেন। এই সাক্ষী বাহা বলিলেন, সুতরাং তাহার
 সহিত এলিয়ট সাহেবের কথা মিলে না। কিন্তু অন্যান্য অনে-
 কের নিকট শুনিয়াছি যে, জালরাজা বাঁকুড়া জেলার বলগমা
 বাঁটিতে প্রেরণ হন। এ জনরব কিরূপে জন্মিল, তাহা বলিতে
 পারি না। বোধ হয়, এই সাক্ষীর জোবানবন্দী দ্বারা এই
 ঘটনা হইয়া থাকিবে।

পারি না।” (অথচ এই সাক্ষী বন্দিরাহেন, আমি জালদারের পাদক জল খাইতাম।)

(১১) প্রেমচাঁদ বন্দোপাধ্যায় বলিলেন, “আমি নদীরা জেলার ফৌজদারী নাজির। এই আসামী গোরাড়ির কুকলাল। আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না যে, এই ব্যক্তি কুকলাল। কেন না, ইনি রাজা প্রতাপচাঁদ বলিয়া আপনার পরিচয় দিতেছেন। কুকলালের মুখে বসন্তের দাগ ছিল।” (এই সাক্ষীর চরিত্র সম্বন্ধে নানা গল্প অদ্যাপি গোরাড়িতে প্রচলিত আছে।)

(১২) নীলকমল ঘোষ বলিলেন, “আমি নদীরা জেলার ফৌজদারী সেরেস্তাদার। এই আসামী, দেখিতেছি কুকলালের মত, কিন্তু আমি তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না।”

(১৩) প্রাণকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বলিলেন, “আমি নদীরা জেলার জজ-আদালতের সেরেস্তাদার। এই আসামীকে কুকলাল বলিয়া আমার বোধ হইতেছে, কিন্তু আমি তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না। কুকলালের পিতা শ্রামলাল গভ বৎসর মরিয়াছে। কেহ তাহার ত্যক্ত সম্পত্তি অদ্যাপি দাবি করে নাই। কুকলালের মুখে বসন্তের দাগ ছিল কি না, তাহা আমি বলিতে পারি না।”

(১৪) হরচন্দ্র হাজরা বলিলেন, “আমি নদীরা জজ-আদালতের উকিল। এই আসামী গোরাড়ির কুকলাল, ইহাকে আমি চিনি, তবে ইহাকে আট বৎসর দেখি নাই।”

(১৫) ব্রজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বলিলেন, “কুকলালকে আমি বিলক্ষণ চিনি। সে আমার নিকট অনেক দিন ধরিয়া উদ্বেদার ছিল। এই আসামীব সহিত সে কুকলালের বিস্তর প্রভেদ।”

(১৬) মুন্সি মকিম বলিলেন, “কুকলালকে আমার ভাল

হয় না। এই আলমী সে কাল নহে। আমি অনিরাহি, কালাল মরিয়াছে।”

(১৭) পাদরি ডিয়ার সাহেব (Rev'd. W. J. Deere) বলিলেন, “আমি এখন কলকাতায় থাকি, পূর্বে কিছুদিন বর্ধমানে ছিলাম। আমি কালালকে ভাল চিনি। তাহার পিতা শ্রামাল, কালালের চাকরির নিমিত্ত আমার অত্যাচার করে। কালাল প্রত্যহ আমার বাড়িতে আসিত। ব্যাটি সাহেবকে কালালের নিমিত্ত আমি একখানি পত্র দিই। ব্যাটি সাহেব তাহাকে চাকরী দেন নাই। ১৮৩৬ সালে (অর্থাৎ বাঁকুড়ায় মোকদ্দমার সময়) বর্ধমানের পরাগ বাবু আমার নিকট হই জন লোক পাঠাইয়াছিলেন। তাহার আমায় বলে, ‘একবার হুগলী গিয়া আলমীকে সোনার করিতে হইবে।’ তাহার আমায় পঞ্চ খরচ বলিয়া টাকা দিতে চাহিয়াছিল, আমি তাহা নই নাই। আমি তাহাদের বলিলাম, ‘যদি তোমরা কালালের সন্ধান পাও, তাহা হইলে আমি এখনই সন্ধান আনিয়া দিতে পারি।’ এই বলিয়া গোয়াড়িতে কালালের নিকট একজন লোক পাঠাইয়া দিলাম। লোক আসিয়া সংবাদ দিল যে, শ্রামাল ব্রহ্মচারী বলিলেন, ‘কালালকে টাকার নিমিত্ত শিষ্যবাটতে পাঠাইয়াছেন, দশ বার দিনের মধ্যে সে আসিবে, আসিলে তাহাকে পাঠাইয়া দিব।’ তাহার পর সে না আসায়, আর পনের দিবস পরে, আবার শ্রামালের নিকট লোক পাঠাইলাম। এবার শ্রামাল বলিয়া পাঠাইলেন, ‘কালালকে যদি পাদরি সাহেবের এতই দরকার থাকে, তবে যেন তিনি নিজের তাহাকে তলাস করিয়া লন। এই আলমী কালাল নহে।’ আমি কালালকে হয় বৎসর দেখি নাই। এই ব্যক্তি যদি কালাল হয়, তবে হয় বৎসরে ইহার অতিরিক্ত পরিবর্তন হইয়াছে। কালালের

নাসাগ্র উর্দ্ধমুখ ছিল, আসামীর নাসাগ্র নিম্নমুখ। ১৯১১ সালে আমি তনিরাছিলাম যে, রাজা প্রতাপচাঁদ এসেছেন বিদ্রোহ উত্থাপন করিবার নিশ্চিত রকিম সিংহের নিকট গিয়াছেন।”

(১৮) গৌরমোহন ভট্টাচার্য বলিলেন, “আমি কৃষ্ণলালকে বিলক্ষণ চিনিতাম। সে ব্যক্তি যখন উমেদারী করিত, তখন ডিক সাহেবের কাছারীতে তাকে সর্বদা দেখিতাম। তাহার পিতা শ্যামলালকে চিনিতাম। কৃষ্ণলালের আকৃতি এই আসামীর মত ছিল না।”

(১৯) কৃষ্ণমোহন সরকার (এই সাক্ষী জোবানবন্দী দিবার সময় জজ সাহেব বলিলেন, “আমি এই সাক্ষীকে চিনি, ইনি ভাল লোক, ভদ্র এবং সত্যবাদী”) সওয়াল মতে বলিলেন, “আমি গোরাড়িতে ওকালতি করি, কৃষ্ণলালকে চিনিতাম, এই আসামীকে কৃষ্ণলালের মত বোধ হয় না।”

(২০) রামধন খ্রীষ্টান বলিলেন, “আমি এই আসামীকে চিনি না, ইহাকে কখন দেখি নাই। আমি কৃষ্ণলালকে চিনিতাম, তাহার সহিত ইহার কিছু আদল আইসে বটে, কিন্তু এ ব্যক্তি সে নহে। কৃষ্ণলাল ইহার অপেক্ষা লম্বা ও গৌরবর্ণ। কৃষ্ণলালের নাসাগ্র উন্নত ছিল, এ ব্যক্তির তাহা নহে, আর তাহার চক্ষু ছোট ছিল।”

(২১) কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বলিলেন, “আমি এখন উত্তরপাড়ায় থাকি। পূর্বে টোল দারগা ছিলাম। কৃষ্ণলাল আমার নিকট মধ্যে মধ্যে আসিত। এই আসামী কৃষ্ণলাল নহে, তাহার মুখ লম্বা ছিল, আর তাহার মুখে দাগ ছিল।”

গোরাড়ির অন্য অন্য যে সকল লোক মেজেষ্টারিতে বলিয়াছিলেন যে, “এই আসামী কৃষ্ণলাল নহে,” দায়দার তাহাদের

জোবানবন্দী গণ্ডা হয় তাই, তাহাদের কথার উল্লেখ করিলাম না।

উক্ত পক্ষের প্রমাণাদি দেখিয়া কাকি সাহেব রায় মিলেন যে, আসামী কৃষ্ণলাল ব্রহ্মচারী নহে। কৃষ্ণলালের আত্মীয় উল্লেখ বাহারা জোবানবন্দী দিয়াছে, তাহাদের বিশ্বাসযোগ্য নহে। প্রাণকৃষ্ণ খ্রীষ্টানের কথাও সেইরূপ। সে বলে যে, সে তিন চারি বৎসর ধরিয়া কৃষ্ণলালের চেলা ছিল, অথচ সে জানে না যে, কৃষ্ণলালের পারে কয়টা অঙ্গুলি ছিল।

জজ সাহেব রায়ে লিখিলেন যে, জালরাজা যে কৃষ্ণলাল, এ কথা এক প্রকার প্রমাণ হইয়াছে। আরও বলিলেন যে, এ সম্বন্ধে অকাট্য প্রমাণের প্রয়োজনও নাই। প্রতাপচাঁদের মৃত্যু ও তাহার শবদাহ বখন বিশেষরূপ প্রমাণ হইয়া গিয়াছে, তখন এই আসামী কৃষ্ণলাল প্রমাণ না হইলেও কিছু ক্ষতি নাই।*

* "Combining all their testimonies I cannot avoid the conclusion that the prisoner's identity is sufficiently established by a preponderance of evidence above whatever has been adduced to impeach it. Evidence in such a matter cannot be expected to amount to absolute demonstration. Some dimness, and it may be doubt, will obscure the recital now of details which occurred at a remote date. But circumstances considered, I look upon the proofs as being on the whole satisfactory. It is true that in the main point the Law-Officer rejects the evidence on the grounds that there are several discrepancies, which I admit, in the averments made by the witnesses

কালনার অসিরংবন্ত হইয়াছিল কি না ?

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, এ সম্বন্ধে কোন প্রমাণ যথেষ্ট হইতে লওয়া হয় নাই। দায়রাপত্র এ দিকের প্রথমতঃ বিশেষ মনোযোগ দেওয়া হয় নাই। স্বয়ং জব সাহেব বলিয়াছিলেন যে, কালনার অসিরংবন্ত অতি সামান্য ব্যাপার। তথাপি কয়েক জন সাক্ষীর জোবানবন্দী শেখ লওয়া হইল। নাজির আলি আলি আর দায়গা বহিবুদ্দা প্রেমান সাক্ষী। তাঁহারা অনেক কথা বলিলেন। কিন্তু কালনার চৌকিদারেরা সামান্য চাকর, কি বলা আবশ্যক, কি বলা অনাবশ্যক, তাহা কিছুই বুঝিল না। সুতরাং তাহারা অনেকে অগ্নান বদনে বলিল যে, কালনার কোন অসিরংবন্ত হয় নাই।

who swears to the prisoner's identity with Kristo Lal.
 * * * For the reasons which I have stated above, it appears to me, the identity is established by tolerably good, or I may say, sufficient evidence, although it may not be so satisfactory and decisive as the testimony to the Rajah's death. But I have a remark to make on this subject. After the prosecutor had proved the death and cremation of Rajah Protap Chunder, it was, I think, in no way incumbent on him to show who the prisoner really is. So long as the death, cremation, and non-indentity remain, as I regard them firmly established, it would have been a matter of no moment to the case had he failed to prove that the prisoner is Kristo Lal." *Extract from No. 3 of the Calender for Sept. 1838.*

জঙ্গ সাহেব রায়ে লিখিলেন যে, কাছারী জমিদারের প্রমাণ
হইরাছে। " This charge, *vide*, is substantiated by
the evidence of Mahabollah Darogah and other
Police officers; and by that of Assad Ali, the Burdwan
Foujdary Nazir; but there is, I conceive, no proof
of an affray or actual breach of the peace. I should
say the only facts proved are, *first*, that the prisoner
No. 1, the *soi-dissant* Rajah, did not disperse his
armed followers on receiving orders from the Police
officer to that effect, after the Darogah had explained
to him the nature of the *Purwanah* or orders issued
from the Burdwan Magistrate, requiring him to dis-
perse his armed followers. *Secondly*, that the pris-
nor No. 1 persisted in landing with a drawn sword
in his hand, and visiting the shrine of Lalji Thakur
at Culna; in the progress to which place, attended by
a part of his followers, he ordered some of his people
to disarm the two sepoys on guard at the burying
ground of the Burdwan Rajah, but on the remon-
strance of the Darogah, he, at last, desisted from this
foolish freak; after which, the *soi-dissant* Rajah and
his people returned to the boats."

জঙ্গ সাহেব বাহাই বলুন, আশিলে এ কথা দক্ষা হয় নাই।
সে পরিচয় পরে দেওয়া যাইবে।

জাল রাজার নিজ কথা ।

আলামীর পক্ষ সকল সাক্ষী হাজির হইলেন না । প্রত্যেক তাঁদের রাণীরা জেবানবন্দী মিরাহিলেন, এবং জালরাজাও তাঁহার সৌন্দর্য্য করিয়াছিলেন, এইরূপ এ অঞ্চলের সর্বত্র রটনা আছে । কিন্তু বাস্তবিক সে রটনা সত্য নহে । আমরা পূর্বে বলিয়াছি, জালরাজা তাঁহাদিগকে সাক্ষী মানিয়াছিলেন, কিন্তু আদর্শলভে আসিয়া সাক্ষ্য দিতে তাঁহারা অস্বীকার করেন । জল সাহেব তাহাতে বলেন যে, তাঁহারা চুঁচুড়ার রাজবাড়ীতে আসিলে কামিন্ হারা তাঁহাদের জেবানবন্দী লওয়া যাইবে । তাহাতেও রাণীরা সম্মত হইলেন না । সুতরাং জালরাজা আর কোন চেষ্টা করিলেন না । তাহার কিছু দিন পরে, রাণীরা হঠাৎ দরখাস্ত করিয়া পাঠাইলেন যে, আমরা সাক্ষী দিতে প্রস্তুত আছি । এবার জালরাজা তাহাতে আপত্তি করিলেন । বলিলেন, “আমি রাণীদের সাক্ষ্য চাহি না ।” ইহার হেতু কেহ বুঝিতে পারিল না । লোকে উপহাস করিয়া বলিতে লাগিল, “এ সকল বুলি কুক রাবার মানকেলি ।” যখন জালরাজা উপহাসক হইয়াছিলেন, তখন রাণীরা মাথা নাড়িলেন ; আবার যাই জালরাজা কান করিলেন, আর তাঁহারা থাকিতে পারিলেন না, আপনারা সাধিয়া সাক্ষ্য দিতে চাহিলেন ।

লোকে যে বাহা বলুক, আমরা অনিবার্য্য যে, রাণীরা সুপিন্ধা পাঁইয়া স্থির করিয়াছিলেন, “আলামীরকে যদি বাস্তবিক ছোট্ট মহারাজ বলিয়া আখ্যাতিসিতে পারি, তথাপি সে কথা আমরা মুখে আনিতে পারিব না ; আলামীরকে স্বামী বলিয়া স্বীকার করিলে পোড়া লোক বলিব যে, বৈধবা স্ত্রী-

রার নিমিত্ত রাণীরা মিথ্যা বলিয়াছে। এবং হয় ত সেই কারণে
 জজ সাহেবও আমাদের কথা ঠিক করিবেন না। সুতরাং
 আমরা সশ্রমী পাইব না। তবে কেন কককের পল্লী মাথার
 লইব?” এই ভক্ত তাঁহারি সাক্ষ্য দিতে এখনে সঙ্গীকার
 করেন। জাহার পর বছর জালরাজ্য তুলিলেন যে, রাণীরা
 কোথায় নাকি বিহার নিমিত্ত উপর্যুপরি বরষাত করিয়া
 ছেল, তখন তাঁহার সন্দেহ হইল, জিনি না সাহেবকে বলিলেন,
 “তাঁহার দ্বারা এ বরষাত অবিরাম, এবং সে ব্যক্তি
 কোথায় বাসা করিয়াছে, এই সকল তদন্ত করা আবশ্যিক।”
 না সাহেব তদন্ত করিয়া জানিলেন যে, পরাগ বাবুর লোক এই
 বরষাত আনিয়াছে, এবং পরাগ বাবুর সোজারের বাসার সে
 ব্যক্তি অবস্থিতি করিতেছে। জালরাজ্য উকীলকে বলিলেন,
 “এবার পরাণের অহুরোধে রাণীরা সাক্ষ্য দিতে সম্মত হইয়া-
 ছেন।” সে অহুরোধের অর্থ যে, তাঁহারি আমাকে সেনাক্ত না
 করেন। কিন্তু কি জানি? জীজ্ঞাসি। আমার দেখিয়া যদি
 তাঁহারি যে অহুরোধ ভুলিয়া যান, তাহা হইলে তাঁহাদের পথে
 কাঁড়াইতে হইবে। আমার অহুটে বাহা ছিল, তাহা হইয়া
 গিয়াছে, আবার তাঁহাদের কপাল কেন ভাঙি? তাঁহার এখন
 সুখে আছেন, সুখে থাকুন। আমি তাঁহাদের সাক্ষ্য চাহি না।

জালরাজ্যর এই কথামতে রাণীদের এড়া করা হইল। তাহাতে
 জজ সাহেব বিপরীত ভাবিলেন। তিনি বিবেচনা করিলেন যে,
 “আসামী নিশ্চয়ই জাল, তাহাই সে ডর পাইয়াছে। রাণীরা
 কখনই মিথ্যা বলিবে না, এ কথা আসামী এখন বুঝিয়াছে।”

পূর্বে কোষদারী মেরুদণ্ডনা মুসলমানের সরা মতে হইত,
 সুতরাং সরার ব্যক্তি দিবার নিমিত্ত এক জন কমিয়া কাজি
 বিচারাসনে বসিতেন। সেই কাজি, সমুদয় সাক্ষীদের মোকদম-

বলী হইয়া গেলে পর, জামরাকে কবিশেন, "কুবি সুকুম
ভান করিয়া পলাইয়াছিলে বলিবেহ, এখন আমি কনিষ্ঠে চাই
যে, এই চতুর্দশ বৎসর ভূমি কেন্দ্র কোন্ স্থানে ছিল, ক
কি করিতে ?" জামরাজ্ঞা সে পরিচর নিজে উদ্যত হইলে, তাহার
উক্তি তাহারকে নিবেদন করিলেন এবং বলিলেন, "পৌরুষ
ব্যক্তি সে পরিচর কোন সন্তে গ্রাহ হইবে না, এবং প্রমাণের
পৌরুষতার আর সন্দেহ নাই" জামরাজ্ঞা তাহা বলিলেন তা
তিনি এক সাত্বেকে বলিলেন যে, "পাণ্ডাঘী কণ্ড পুত্র
রের একখানি লিখিত কৃষ্ণ দিব ।"

মোক্ষদয়ার শেষে তিনি এক দিন সেই কণ্ড পুত্র তাহার
সঙ্গে একখানি বালালা দরখাস্ত নিজে লিখিয়া রাখিল করি
লেন । তাহার মূল মর্ম্ম নিজে দেখিয়া গেল ।

"কালনা হইতে পলাইয়া কালীপ্রসাদ আর আমি সুকুমার
বাদ ও ঢাকা হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদে গিয়া তীর্থস্থান করি । তাহার
পর চন্দ্রশেখরে বাই । সেখান হইতে অদ্ভিনাথ মন্দির করিতে
বাই । তথায় এক বৎসর থাকি । তাহার পর মৈত্রেয়ী ও
ত্রিপুরেশ্বরী দর্শন করিয়া বাণেশনাথ মহামোহের নিকট এক
বৎসর থাকি । সেখান হইতে পশ্চিমাঞ্চলে বাই । কালী,
প্রয়াগ, চিত্রকূট, অযোধ্যা, বৃন্দাবন, মথুরা, কুরুক্ষেত্র, পুর,
প্রভাস, বদরিকাশ্রম, হরিদ্বার, হিন্দুলাক, জগন্নাথী প্রভৃতি
নানা তীর্থ স্থান পর্য্যটন করি । পাঞ্জাবে গিয়া লাহোর, অমৃত-
সর প্রভৃতি স্থান ভ্রমণ করি, শেষ কান্দীয়ে বাই । সেইখানে
জেনারেল এলাউর্ডের সহিত আমার সাক্ষাৎ হয় । কান্দীয়ে
আমি ছয় বৎসর থাকি । তাহার পর, আবার হিন্দুস্থানে আমি ।
দিল্লীতে বিবি রায়জে আমাকে দেখিয়া চিনিয়া কেলেন । আমি
ইতস্ততঃ বাইতাম, তাহাতে অনেক আবার চিনিয়াছিল ।

হেঁদেবনে আমিও কবাব খাইতাম, আমি সেই কবাব
 উৎসাহে ভ্যাস করিতাম। আমিই আমি যেসবের সঙ্গে
 কেঁকাইতাম। যখন বাহাদুরের দানকারে দাঁড়িতাম, তখন তাহা-
 বের বাক নইতাম। তাহারা এক হানে হারী হইতেন না, হুতরাং
 আমি দীর্ঘকাল কাহার সঙ্গে থাকিতে পাই নাই। আমার
 একখানি ইরাদাত্ত বহি ছিল। যে দিন যেখানে গিয়াছিলাম,
 যেখানে বাহা আশ্রয় দেখিয়াছি, তাহা সকলই সেই ইরাদাত্তে
 লিখিয়া রাখিয়াছি।* এলিয়ট সাহেব বাঁকুড়ার যখন আমার
 গ্রেপ্তার করেন, তখন সেই ইরাদাত্তখানি হারায়। আমি সে-
 খানির নিমিত্ত মেজেষ্টার সাহেবের নিকট বিস্তর মিনতি করিয়া-
 ছিলাম, কিন্তু তাহা আর ফিরিয়া পাইলাম না; মেজেষ্টার
 তাহার অনুসন্ধানের নিমিত্ত কোন হুকুমও দিলেন না। আমি
 বাঁকুড়ার প্রত্যগমন করিয়া প্রথমে কালীবাটে বাই। তাহার
 পর, বর্ধমানে উপস্থিত হই; সেখানে গোলাপবাগে আমাকে
 অনেকে চিনিয়া মহা আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিল।

যদি আমি বাস্তবিক মরিতাম, তাহা হইলে কি আমার
 উক্ত সম্পত্তির কোন বন্দোবস্ত করিয়া যাইতাম না? সামান্য
 লোকে সামান্য সম্পত্তির নিমিত্ত পোষাপুত্র লইবার অনুমতি
 দিয়া যায়, অথবা দানপত্র লিখিয়া যায়। কিন্তু আমার উক্ত

* রাজা প্রতাপচাঁদেরও এইরূপ ইরাদাত্ত বহি রাখা অভ্যাস
 ছিল। তিনি যে সময়ে বাহা করিতেন, তাহা নিত্য লিখিয়া
 রাখিতেন। অনেকে বলেন যে, “তাহার সেই ইরাদাত্ত বহি
 আলরাজা কোনরূপে হস্তগত করিয়াছিলেন, সেই জন্য প্রতাপ-
 চাঁদের সমুদায় হুম্মাহুঙ্গ বটনা তিনি বলিতে পারিতেন।” কেহ
 বলে, “সে ইরাদাত্ত বহি রাজবাটীতেই ছিল, মোকদ্দমার সময়
 তাহা আদালতে দাখিল করা হইয়াছিল।”

হুগুবি, আমি কি কোন স্মৃতি? কলিকাতা, কলিকাতা, কলিকাতা
পারিত্যম না? আমি কিছিন্ন হইলাম, কলিকাতা, কলিকাতা
আমার বাক্যবোধ হইল। আমি, কলিকাতা, কলিকাতা, কলিকাতা
অনেক দিন কলিকাতা হইলাম; বহি লড়াই আমি করি, কলিকাতা
হইত, তাহা হইলে আমি কি এই সময় মধ্যে প্রোচারণ
অভ্যুত্থিত দিহা বাইতাম না? অথবা একখানা কলিকাতা কি
উইল করিয়া বাইতাম না? এ সকল করিবার সময় ত হইত
ছিল?

আর এক কথা; আমি বাইবার সময় একখানি আমল
ছবি রাখিয়া গিয়াছিলাম, তাহা এখানে আনা হইয়াছে।
লোকে বরষে কেহ ছল হয়, ক্রেশে কেহ শুক হয়, কেহ কালি
হয়; কিন্তু মাথায় কেহ ছোট হয় না, কেহ বড় হয় না।
সেই ছবির সঙ্গে আমার মাপিয়া দেখা হইয়াছে, লম্বায় ছল
পরিমাণে ছবির মূর্তি আমার সহিত প্রভেদ হয় নাই।

এখন বিচারকর্তা পরমেশ্বর, আর তাঁহার প্রতিনিধি আপ-
নারা, অধিক বলা বাহুল্য।”

দায়রার হুকুম।

অন্য সকল সাক্ষীদের জোবানবন্দী হইয়া গেলে উভয় পক্ষের
বক্তৃতা আরম্ভ হইল। কিন্তু বক্তৃতা মুখে হইল না, লিখিত
মাখিল হইল। তাহার পর, কাজি সাহেব ক্ষতওয়া দিলেন। তিনি
বলিলেন যে, “সেনাক্ত সম্মুখে সরকারের পক্ষে যে সকল প্রমাণ
মাখিল হইয়াছে, তাহা আসামীর প্রমাণ অপেক্ষা গুরুতর নহে।
আসামী বাস্তবিক কে, তাহা ফরিদাদীর পক্ষ হইতে প্রমাণ

হয় নাই। বউকল তাহাকে আরি ব্যক্তি বলিয়া অভিযুক্ত না
করা হয়, ততক্ষণ প্রতিপক্ষের আশ্রয়ণ অপরাধে তাহাকে
দণ্ড দেওয়া বাইতে পারে না। কিন্তু জজ সাহেব অন্য প্রকার
বিবেচনা করিলেন। তিনি বলিলেন যে, “আসামী ককলান
ব্রহ্মচারী, সুতরাং প্রতিপক্ষের নাম ধারণ জন্ত তাহাকে দণ্ড দেওয়া
বাইতে পারে।” এইরূপে উভয়ের মত অনৈক্য হইল। সেই
জজ জজ সাহেব নিজামতকে জানাইলেন, এবং সেই সঙ্গে লিখি-
লেন যে, “আসামীর বিরুদ্ধে যে সকল অভিযোগ উপস্থিত হইয়া-
ছিল, একটি ব্যতীত তাহা সমুদয় প্রমাণ হইয়াছে। অতএব
তাহাকে পাঁচ বৎসর কারাবাসের আজ্ঞা দেওয়া হয়, নানকরে
‘তিন বৎসর।’ এ সম্বন্ধে নিজামত যে হুকুম দিলেন, তাহা পরে
বলা বাইবে।

১৮

অন্য আসামীদের প্রতি দায়রার হুকুম।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, আসামীশ্রেণীতে কালনার ২২৪
জন গ্রেপ্তার হয়। তাহার পর, ক্রমে ক্রমে আরও অনেকগুলিকে
তাহাদের সামিল করা হয়। সেই সকল লোকের মধ্যে কেবল
৩১০ জনকে হুগলিতে পাঠান হইয়াছিল। হুগলির মেজেষ্টার
সামুয়েল সাহেব তাহাদের সাত জনকে দায়রায় সোপর্দ করিয়া-
ছিলেন, বাকি ৩০৩ জনের সম্বন্ধে কোমি প্রমাণ পান নাই,
অতএব তাহাদের খালাসও দেন নাই। তাহাদিগকে তিনি জেল-
খানায় রাখিয়াছিলেন। গ্রীষ্মকাল গেল, বর্ষা গেল, তাহার
পর শীত পড়িল; তাহাদের গাত্রবস্ত্র নাই। তিন শত লোককে
শীতবস্ত্র দেওয়া সহজ কথা নহে; সুতরাং সে দিকে আর কেহ

দৃষ্টিপাত করিল না। আসামীর একে একে ধরিতে আরম্ভ করিল। জালরাজা আপনায় উল্লীলদের বিস্তর অহংকার করিলেন যে, "এই হতভাগাদের রক্ত করিবার নিমিত্ত কিছু তৈরি কর।" সা সাহেব মাথা নাড়িলেন, বলিলেন, "এই তিন দশ লোকের জন্য গাভবস্ত্র কে দিবে?" জালরাজা বলিলেন, "আমি আর দেখিতে পারি না। তোমরা না কর, আমি নিজে দরখাস্ত করিব।" শেষ সা সাহেব দরখাস্ত লিখিতে সন্মত হইলেন। জালরাজা লিখাইলেন, "হতভাগাদের এইমাত্র অপরাধ যে, তাহারা আমাকে রাজা প্রতাপচন্দ বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছে। যদি আমি সত্যই জাল হই, তবে আমিই তাহাদের ঠকাইরাছি, আমিই দণ্ডের যোগ্য। তাহারা ঠকিয়াছে, তাহাদের অপরাধ নাই। তাহাদের খালাস দেওয়া হউক, অন্ততঃ গাভবস্ত্র দেওয়া হউক।"*

দরখাস্তেব ফল কতক ফলিল। ১৪০ জন খালাস পাইল,

* "The whole crime consisted in believing me to be Rajah Protap Chand. If I am an impostor, as alleged, I am guilty of having deceived them, and I may therefore be liable to punishment. Of these persons only six have been thought criminal enough to be sent for trial before you, and the others have been in custody for a period of nearly seven months without knowing the crime which they are alleged to have committed, without being confronted with any of the witnesses for the prosecution, and without having been brought to trial. Of the remainder, thirteen are dead,—two more, I understand, are at the point of death, and twentytwo are in the hospital. *Extract from petition dated 30th November 1838.*"

কিন্তু সত্য বাস্তবের গুরু খারাবী পাইল। তাহাদের বিরুদ্ধে এক জন সাক্ষীরও সাক্ষ্য লওয়া হয় নাই। তাহাদের বিরুদ্ধে কোন প্রমাণ ছিল না। অথচ তাহারা সত্য মান কারাবদ্ধ ছিল। তাহাদের খালাস দিবার সময় কেবল এক শ্রমিক করিয়া মুচলকা দস্তখত করাইয়া লওয়া হইল। তাহাদের কোন কোন বিচার হইয়া নাই। বাকি ১৬৩ জন জেলে থাকিয়া তাহাদের মধ্যে কতক লোক সেইখানেই মরিয়া গেল।

বেঙ্গাইনি কয়েক রাষ্ট্রের নিষিদ্ধ সা সাহেব ওগলবি সাহেবের নামে যে নালির উপস্থিত করেন, তাহার বিচার জঞ্জির কোর্টে এই কাকারি তাগিদে আরম্ভ হয়। সেই মোকদ্দমায় ইংলিশ মেজেষ্টার সাক্ষ্য দিতে গিয়াছিলেন। তখন তাহাকে এই বক্তব্য আমাষীদের কথা জিজ্ঞাসা করার তিনি বলিলেন, "৩১ জনের মধ্যে আমি ছয় মাসের পর, ১৪ জনকে খালাস দিয়াছি; বাকি ১৫ কি ১৬ জন বিচারের নিষিদ্ধ জেলখানার অন্যান্য আবিষ্কার আছে। যে ১৪ জনের কথা বলিলাম, আমি তাহাদের বিচার করিয়াছিলাম, অর্থাৎ ওগলবি সাহেব বর্জমান তাহাদের ওলাহার লইয়া আমার রিকট মণ্ডের নিষিদ্ধ গঠাইয়াছিলেন। আমি তাহাদের ছয় মাস পরে ছাড়িয়া দিয়াছি। আদালতে তাহাদের আনি নাই। আমার আদালত-ঘর বড় ক্ষুদ্র, এত লোক সেখানে ধরিতে পারে না বলিয়া আদালতে তাহাদের হাজির হইতে দিই নাই। সা সাহেব তাহাদের মোক্তার ছিলেন বলিয়া তাহাদের উপস্থিত হইবার আবশ্যকও হয় নাই। সা সাহেব তাহাদের পক্ষ হইতে কোন মোক্তারনামা দাখিল করেন নাই, আমিও দাখিল করিতে দিই নাই। সা সাহেব নিজে আসানী, স্বতরাং তিনি মোক্তার হইবার অধিকারী নহেন।"

এ বিচারপ্রক্রিয়া কলিফা হুসাইন কোর্টের সম্মুখে ব্যক্তি
কেন। বোধ হয়, কলিফা হুসাইন কোর্টের সম্মুখে ব্যক্তি
“ইহারা করে বিচার কার্যকে বলে? তিনি তখন বলিলেন
“What do you mean by a trial? There certainly has
been no regular trial of those prisoners whom I
released, nor of those who, I have said, are now
awaiting their sentence; those whom I released I
considered less criminal than the others, and I thought
the punishment they had already undergone was
sufficient;—they had been in prison six months—
Yes! certainly without having any regular trial or
sentence passed on them. By Regulation I cannot
try after six months' imprisonment.

আরও হালি পড়িয়া গেল। বাহাদুর হুসাইনের অধিক
কাল জেলে থাকে, তাহাদের বিচার করিতে আইনে নিষেধ।
সেই জন্য মেজেরদার বাহাদুর তাহাদের বিচার না করিয়া জেলে
রাখিয়াছিলেন। বাহাদুরের বিচার করিতে নিষেধ, তাহাদের
জেলে রাখিতে নিষেধ নাই। হুসাইনের মতে নয় বাল তাহাদের
জেলে আছে, আরও থাকিবে, তাহাতে আইনের আপত্তি
নাই। আইনের আপত্তি কেবল বিচার করার সম্বন্ধে। হুসাইন
মামের পর, খবরদার যেন আর বিচার করা না হয়। হুসাইনের
পর বত ফিল ইক্কা জেলে রাখ, কিন্তু বিচার করিও না। ইক্কা
কোম্পানীর আইন।

যে সকল আসামীদের কথা বলা হইতেছিল, তাহারা
কত দিন পরে খালাস পাইল, তাহা আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি
না। বোধ হয়, আলবাজার মোকদ্দমার পর, মেজেরদার সাহেবের

অবকাশ হইলে তাহাদের খালাস দেওয়া হইয়া থাকিবে। সামান্য লোকদের জেলে রাখা তখন সামান্ত ব্যাপার বলিয়া মেজেষ্ঠারদের বোধ ছিল। গুরিব চুখীরা কে খালাস পাইল কি না পাইল, তাহা লইয়া আন্দোলন করিতে কাহার সাহস হইত না। “চাঁচা আপন বাঁচা” এই তখনকার প্রচলিত বুলি ছিল। তদ্ব্যতীত সকল দিকে দৃষ্টি করিবার অবকাশ মেজেষ্ঠারদের একেবারে ছিল না। তখন ডিপুটি মেজেষ্ঠার ছিল না, সবডিবিজন ছিল না, সকল কার্য্যই মেজেষ্ঠারকে নিজে করিতে হইত। সুতরাং কোন কার্য্যই হইয়া উঠিত না, অনেকটা আমলাদের উপর নির্ভর করিতে হইত। তাহাই দেওয়ান মনসারাম মিত্রের অসম্ভব প্রভুত্ব হইয়াছিল। তিনি মনে করিলে এই আসামীদের খালাস দিতে পারিতেন; কিন্তু তাহার এ সামান্ত বিষয়ে দৃষ্টিপাত করিবার কোন হেতু উপস্থিত হয় নাই।

দায়রায় সাত জন আসামী সোপর্দ হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে জালজাজার পক্ষে জজ সাহেব যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। অপর ছয় জন সম্বন্ধে কোন প্রমাণ ছিল না, মেজেষ্ঠার সাহেবও কোন প্রমাণ নিজে লন নাই; দায়রায়ও কোন প্রমাণ পাঠান নাই; সুতরাং জজ সাহেব তাহাদের খালাস দিলেন।*

* এই ছয় জনের মধ্যে হরধামের রাজা রায় নরহরিচন্দ্র এক জন আসামী ছিলেন। তিনি খালাস হইলেন বটে, কিন্তু বজ্রায় আর সমাজে মুখ দেখাইতে পারিলেন না। তিনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পৌত্র বলিয়া তাহার বংশাভিমান কিছু অতিরিক্ত ছিল। এমন কি, তিনি কৃষ্ণনগরের রাজা গিরীশচন্দ্র অপেক্ষা আপনাকে সম্ভ্রান্ত মনে করিতেন। রাজা গিরীশচন্দ্রও তাহার প্রতি কতকটা জ্ঞাতিবৈরিতা দর্শাইতেন। একবার কৃষ্ণনগরের রাজবাটীতে নরহরিচন্দ্রের হৃদশা অতুলকরণ করিয়া একটা বাজার

এই ছর জনকে কেন দারদার সোপর্দ করা হইয়াছিল, ইহাও
হেতু ঠিক বুঝা যায় না। ইহারাজারাজার সঙ্গে ছিল লজ্জার
কিন্তু আরও অনেক ত সেই সঙ্গে ছিল; তাহাদের সকলকে
সোপর্দ কেন করা হইল না, কেবল এই ছর জনকে কেন সোপর্দ
করা হইল, তাহা লইয়া কেহ কেহ তর্ক করিয়াছিলেন। জা-
রাজার উকিল সা সাহেব উপস্থান করিয়া বলিয়াছিলেন যে,
“সাত সংখ্যা শুভপ্রদ, তাহাই সাত জনকে দারদার সোপর্দ করা
হইয়াছিল।”

১৮৭

ওগিলবি সাহেব আবার আসামী।

একবার ওগিলবি সাহেব খুনের মোকদ্দমার আসামী হইয়া-
ছিলেন। আবার তিনি আর এক মোকদ্দমার আসামী
হইলেন। এবার তাহাতে জালরাজার কিছু উপকার হইয়াছিল :
এই অস্ত্র সেই মোকদ্দমার সংক্ষেপে পরিচয় দিতেছি। পূর্বে
বলা হইয়াছে, কালনার হত্যাকাণ্ডের পর দিবস জালরাজার
উকিল সা সাহেব পণ্ড দিয়া যাইতেছিলেন, এমনত সময় বর্জ-
মানের মেজেষ্টার তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়া কয়েদ রাখেন। সেই
বেআইনি কয়েদের বিচার, এত দিনের পর, ৯ই জুলাই তারিখে
আরম্ভ হইল। এবার চীফ জুডিস সার এডওয়ার্ড রায়ান সাহেব
স্বয়ং বিচার করিতে বসিলেন। ওগিলবি সাহেবের কপাল

“সং” দেওয়া হয়। তাহাতে গিরীশচন্দ্র বড় আল্লাদ প্রকাশ
করিয়াছিলেন। তখন প্রধান ব্যক্তিদের মধ্যে কিরণ কুরুচি
ছিল, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত আমরা এ পরিচয় দিলাম। রাজা
গিরীশচন্দ্রের ভ্রাতৃ ব্যক্তি অন্যের হুজুগ্য লইয়া রহস্ত করিতে
পারিতেন, এবং দেখিতে পারিতেন, ইহাই আশ্চর্যের কথা।

কামিন। অজ্ঞ রাহান উক্ত পক্ষের প্রমাণ গ্রহণ করিয়া জুরি-
বের চার্জ দিলেন। জুরিরা জুরিলি সাহেবকে অপরাধী করি-
লেন। 'চীফ জারি' তাঁহার এই হাজির টোকা অস্বীকার করি-
লেন। সেই সময় জজ সাহেব ঘোরে ঘোরে বাহা বলিলেন, তাহা
এই বলে উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

"James Balfour Ogilvy—It is my painful duty
to pass the sentence of this Court upon you. You
have been found guilty of false imprisonment of the
prosecutor Mr Shaw. (The learned judge then reca-
pulated the facts of the case) The Darogah a most
important witness, as to the acts of Shaw and the
necessity for his restraint, was not called by either
party,—why, I cannot understand, as he certainly
could have given the best evidence as to what took
place, and whether Mr Shaw was party to any distur-
bance or breach of the peace. But I must say that
there is not a tittle of evidence to show that Mr
Shaw was guilty of sedition, or any other offence
whatever. It is in evidence, that he knew only of
one *Purwanah* being served on Protap * at Culna,

* চীফ জারি সার এডওয়ার্ড রায়াণ সাহেব জানান বদনে
"প্রতাপচাঁদের মোক্তারী" "প্রতাপচাঁদের প্রেস্তার" বলিয়া
উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু কোম্পানীর অজ্ঞ যেজেষ্টারগণ
'প্রতাপচাঁদ' নাম উচ্চারণ করিতে সাহস করেন নাই। জোবান-
বন্দীতে হউক, রায়ে হউক, যেখানে প্রতাপচাঁদের নাম উল্লেখ
করিতে হইয়াছে, সেইখানেই তাঁহারা "soi disant Rajah"

and I must say, that his conduct on that occasion appears to me to have been judicious, regular, and proper. He made his client write a letter offering submission to the order of the authorities, and it was delivered to the Nazir that night. Mr Shaw, so far from committing any improper acts, gave the best advice as to how to get rid of the assembly, by telling the Nazir to point out who of the followers should be sent away. The treatment of Mr Shaw after his arrest was certainly exceedingly harsh, and is without justification either in law or in fact, and he was made to undergo by you most unwarrantable and most unjustifiable imprisonment. The Court will not however cause you to suffer imprisonment; because, we must suppose, that you have been actuated by motives arising from erroneous information and a mistaken zeal, but ardent wish to preserve peace and good order in your district. (The letters from Mr Alexander the missionary and Captain Harrington were then read.) It is probable that these letters excited considerable alarm in your mind, and after the importunate affray in the morning you may have imagined it necessary to arrest Mr Shaw, but those letters should have led you to enquire

প্রভৃতি শব্দ বলিয়া গিয়াছেন। আমরাও সেই শব্দটি অবলম্বন করিয়া কেবল “জালদাজা” বলিয়া আসিতেছি।

into matters, before you proceeded to act as you have acted. It appears that there was no disturbance whatever when the affray took place nor had there been any for a considerable time before the event took place. But the Court believing, that you acted upon erroneous information, although rashly and unjustifiably, will give you in your sentence the benefit of that consideration, which they on that account extend towards you. Such conduct cannot, however, be lightly passed over. Liberty is dear to all; you have deprived the prosecutor of his with very unnecessary and very considerable harshness. It will also serve as a warning to others who may at any future time be placed in situations similar in nature of yours. The sentence of the Court therefore is, that you pay a fine to the Queen of two thousand Rupees, upon payment of which, you be discharged."

জরিমানার হুকুম দিবার সময় আসামীকে রাঘান সাহেব বলিলেন, "তোমার করেদ দিলাম না, কারণ তুমি ভ্রমে পড়িয়া মিথ্যা কথা বলিয়া বিশ্বাস করিয়া এই অকার্য্য করিয়াছ।"

করেদের কথা উল্লেখ করাতেই যথেষ্ট হইয়াছিল। কোম্পানীর মেজেষ্টার অত্যাচার করিলে কেহ যে দণ্ড দিবার আছে, ইহা লোকে জানিত না। মহারাণীর আদালতে আর কোম্পানীর আদালতে যে কি প্রভেদ, তাহা লোকে এখন বুঝিতে পারিল। তাহাদের কতক ভয়লা হইল। কিন্তু কোম্পানীর

কর্মচারীদের মধ্যে বড় গোলাবোঁটা বাবুদের মধ্যে একজনকে
পরিচর দেওয়া এক্ষেপে অভিযোগ করা। তবে এই ব্যক্তি কখনো
ভুল যে, কোম্পানী বাহাদুরের চক্ষে তিনিসহি সাক্ষ্যদান
হইলেন না। তিনি কোম্পানীতে বড় পাইদারের বসি
মেজেষ্টারির আসনে বসিবার অযোগ্য হইলেন না। একজন
মেজেষ্টার ছিলেন, শীঘ্র পাকা মেজেষ্টার হইলেন।

১১

জলরাজ্য সম্বন্ধে নিজামত

আদালতের ছকুম।

এই সময় হুগলীর জজ সাহেব জলরাজ্য সম্বন্ধে যে একত্রে
মেজাজ করিয়াছিলেন, তাহা নিজামত আদালতে শেষ হইল।
জজেরা বড় গোলে পড়িলেন। ভাবিতে লাগিলেন, “আলাদীকে
কি বলিয়া দণ্ড দেওয়া যায়। কালনার জমিরতবস্ত হওয়ার
অপরাধে তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়া এত দিন কয়েক রাখা
হইয়াছে, অথচ সেখানে কোন গোলযোগ হয় নাই। সুপ্রিম
কোর্টের বিচারে প্রতিপন্ন হইয়া গিয়াছে যে, ‘কালনার কোন
গোলযোগ হয় নাই।’ এ বিচারের পর, কালনার জমিরতবস্ত
বলিয়া দণ্ড দেওয়া ভাল দেখায় না। অত্র অপরাধে দণ্ড দিতে
গেলো রাজা প্রতাপচাঁদের নাম ব্যবহার করা ব্যতীত আর
কোন অপরাধ নাই। অন্যের নাম গ্রহণ করাই বা কি এমন
গুরুত্বের অপরাধ। বিশেষতঃ মৃত ব্যক্তির নাম ধরার কারার
কোন ক্ষতি হয় নাই। কেহ সে জন্য নালিশ উপস্থিত করে
নাই। তবে এখন কি করা কর্তব্য।” এই সময় নিজামতের
কাজি সাহেব তাঁহাদের উদ্ধার করিলেন। তিনি কতওয়া দিলেন

যে আদম উপকারের নিমিত্ত মুক্তি-কেন্দ্র অন্যান্য মাংস-ব্যবহার
করে, তাহা হইলে অস্বাস্থ্যের ব্যৱহাৰসম্বন্ধে সে কৃষ্টি-অপরাধী।
অতএব তখন রীতিমতঃ জড়িত হইতে হইবে যে, “যত মহা-
রাজাধিরাজ প্রত্যেকটা বাস্তুস্থানের নাম ব্যবহার করার নিমিত্ত
আমরা আশ্রয় গ্রহণ করি। প্রত্যেক প্রত্যেকটা, ওরফে কলকাতা প্রদেশের
এক হাজার টাকার করিবার কর দায়, অতএব তাহার হইয়া
মাস কারাবাস। আর প্রকাশ থাকে যে, অন্যান্য চার্জ হইতে
তাহাকে মুক্তি দেওয়া গেল।”

অন্যান্য অভিযোগ হইতে অব্যাহতি পাইয়া জালরাজ্য দর-
খাস্ত করিলেন যে, “নানা অপরাধ আমার শিরে আরোপ করিয়া
মেজেষ্টারের আমাকে একমুহূর্তে গোলো কেলিয়াছেন যে, তাহা
অপ্রমাণ-করা আমার পক্ষে দুঃস্বাদ্য হইয়া পড়িয়াছিল। বিশে-
ষতঃ সেই সময় উহার আমাকে জেলে পুরিয়া আমার নিশ্চেষ্ট
করিয়াছিলেন। আমি কোথাও বাইতে পারি নাই, কাহার
সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারি নাই, কোন অনুসন্ধান করিতে
পারি নাই। জেলে বদ্ধ থাকিয়া আমি বিজ্ঞপ্তি ও বিবরণের
প্রমাণ সংগ্রহ করি। একদা সে সকল অভিযোগ হইতে
হুজুর আমলত আমায় মুক্তি দিয়াছেন। বাকি কে-অপরাধী
আমায় কলকাতা বিচারে, তাহার সম্বন্ধে আমি প্রমাণ-
প্রদান করি, তাহা হইলেই দেখিবেন অস্বাস্থ্যের নিরপরাধী, আমি
অন্যের মাংস-ব্যবহার করি নাই। আমি নিশ্চয়ই প্রত্যেকটা
নির্যাস-অপরাধীকে বিবরণ-সকল প্রমাণ দিই নাই। বিচার
প্রমাণজন্য আমি একতরফে বিবেচনা করি নাই। আমি
প্রত্যেকটা হইলেও হইতে পারি। এই সকল অস্বাস্থ্য-
করা হইতেই আমি অন্তঃস্থান করি। নিজে পরিগেই অব্যাহতি
পাইয়া এই-কেন্দ্র করি। আমি প্রমাণ দিয়াছিলাম। মোকদ্দম

হইতে আত্মহত্যা প্রমাণ্যই আমার মৃত্যু উদ্দেশ্য ছিল। আমি নিশ্চয়ই প্রত্যাপনচীক, অন্য কেহ নাই, এই কথাই প্রমাণ দোস্তখানী আদালতে প্রয়োজন বলিয়া আমার বিদ্যমান ছিল। বিশেষতঃ আমার ইকিলেরা আমার বুঝাইয়াছিলেন যে, মৃত ব্যক্তির নাম ব্যবহার করা তৌলানীর আইনানুসারে অবধি হিন্দুস্তান অল্প সাজে কোন অপরাধই নহে। এই জন্য এই সম্বন্ধে এক প্রকার আমি নিশ্চিত ছিলাম। এখন আমার ক্ষতি হইয়াছে কুশিভেতি, তাহা মার্জনা করুন, আমার ব্যক্তি প্রমাণ গ্রহণ করুন। তাহার পর, আমার প্রতি যে আত্মা দিচ্ছেন, তাহাই আমার শিরোধারী হইবে।”

কিন্তু নিজামত আদালত এই দরখাস্ত নামঞ্জুর করিলেন। জজেরা বলিলেন যে, “দরখাস্তকারী যখন নিম্ন আদালতে আপনি ইচ্ছাপূর্বক সম্পূর্ণ প্রমাণ দেয় নাই, তখন আর এখানে সে বিষয়ের কোন ভঙ্গর শুনা যাইতে পারে না। বিশেষতঃ রাজা প্রত্যাপনচীকদের মৃত্যু সম্বন্ধে অতি সম্ভাবজনক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, সুতরাং আর পুনর্বিচারের কোন হেতু দেখা যায় না।”

এই হুকুমের পর জাফর আলীর পক্ষ হইতে আর এক দরখাস্ত দাখিল হইল। দরখাস্তখানি, বোধ হয়, বড় রাগ করিয়া লেখা হইয়াছিল। তাহার মর্ম্ম এই—“দরখাস্তকারীর একগুণে জানিবার প্রার্থনা যে, কোন আইন অনুসারে সে অপরাধী যে, তাহার হাজার টাকা জরিমানা করা হইয়াছে? কোন আইন বা বিধি অনুসারে হুকুমীর ক্ষমতা এ মোকদ্দমা হুকুম আদালতে সোপর্দ করিয়াছেন? এবং হুকুম আদালতের কাজি যে কতবার দিয়াছেন যে, ‘আত্ম উৎসারার্থ মৃত ব্যক্তির নাম ব্যবহার করা দণ্ডার্য’, তিনি তাহা কোথায় পাইয়াছেন, কোন মুসলমানি গ্রন্থে দেখিয়াছেন? দরখাস্তকারী এ সকলের প্রধান প্রধান মোকদ্দম

সেই কার্য বিশেষরূপে অবলম্বন করাইয়াছে, কিন্তু তাঁহারী সকলেই বলিয়াছেন যে, ‘কৃত কাছির নীম আদালত করা’ অপরাধ বলিয়া কোন গ্রহে তাঁহারী থান সাই।’

নিজামত আদালত তাহাতে হুকুম দিলেন যে, ‘মোহরদমা নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে, এক্ষণে আর এ সম্বন্ধে কোন কথা বলা হইতে পারে না। দরখাস্তকারী ভবিষ্যতে প্রতাপচাঁদ বলিয়া কোন দরখাস্ত করিলে তাহা আর গ্রহণ করা যাইবে না। কেন না, বিচারে নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে যে, দরখাস্তকারী প্রতাপচাঁদ নহে।’ এই হুকুম সর্বনাশের মূল হইল।

২০

জালরাজার সর্বনাশ ১

এই হুকুমটা শুনিতে সামান্য, কিন্তু পরিণামে অতি গুরুতর হইয়া পড়িল। ওগিলবি, সামুয়েল যাহা করিতে না পারিয়াছিলেন, নিজামতের এই হুকুমটা তাহা করিয়াছিল। ‘বিচারে নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে যে, জালরাজা প্রতাপচাঁদ নহে, সুতরাং

* নিজামতের এই সকল হুকুম জজ (W. Bradden) ব্রডন সাহেব এবং (C. Tucker) টকর সাহেব একত্রে দিয়া দিলেন। টকর সাহেব একবার ফৌজদারি আদালতে নিজে জাপানী হন। আমরা সেই সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলাম। এই জজদিগের শেষ হুকুমটা এইরূপ লিখিত হয়—

“The Court further remark, that as they have judicially pronounced the petitioner not to be the Moharajah Protap Chand, they cannot, in future, receive any petitions or applications from him under that name and title.—Extract from order dated 19th July 1839.

প্রতাপচন্দ্র বলিয়া তিনি কোন দরখাস্ত করিলে আর তাহা গ্রহণ করা হইবে না। এই কথার জালরাজার পক্ষে সকল দ্বার পাক্তঃ রোধ হইল। তিনি দেওয়ানীতে প্রতাপচন্দ্র করিয়া সম্পত্তি দাবি করিলে তাহার আর্জি আর দাখিল হইবে না, এহাৎ প্রতাপচন্দ্রদের নাম ব্যবহার করার নিষিদ্ধ আদালতের নীতি পাইবেন। সুতরাং আর কোন আদালতে তিনি বিচারপ্রার্থী হইতে পাইলেন না; আপীল পর্যন্ত করিতে পারিলেন না। প্রতাপচন্দ্র বলিয়া যে ব্যক্তি কোন আদালতে বিবর দাবি করিতে আসিয়াছে, সে ব্যক্তি আর্জিতে আলফা না বা ককলাল ব্রহ্মচারী বলিয়া সম্বোধিত করিতে পারে না। করিলে সেই খানেই তাহার দাবি শেষ হইবে। আবার প্রতাপচন্দ্র বলিয়া দরখাস্ত করিলে সে দরখাস্ত দাখিল হইবে না, দরখাস্তকারিকে হর ত দণ্ড পাইতে হইবে। সুতরাং এই সকল দেখিয়া শুনিয়া সকলের ধারণা হইল যে, “জালরাজার পক্ষে দেওয়ানী আদালতের দ্বার রোধ করিবার জন্য কেজেরা এই কৌশল অবলম্বন করিয়াছেন।” কেহ কেহ বলেন, “গবর্ণমেন্টের কোন চতুর সেক্রেটারি এই কৌশল তাঁহাদের শিখাইয়া দিয়াছিলেন।”

এই কৌশলের পর, জালরাজা কপাল চুকিয়া আর এক দরখাস্ত নিজামতে দাখিল করিলেন। দরখাস্তে নাম দিলেন না, নামের পরিবর্তে লিখিলেন, “The humble petition of one who hath been sued at the instance of Government by the name of Aluck Shah, alias Rajah Protap Chand, alias Kistolall Brohmocharee.”

দরখাস্তখানি অতি দীর্ঘ, রাগে ভরা, এবং ঠাট্টা বিক্রমে পরিপূর্ণ। তাহার কিছু পরিচয় দিবার নিমিত্ত কোন কোন অংশের মর্ম উদ্ধৃত করা গেল।—

১৩। “দরখাস্তকারীকে কখন আদালত সাংগীত, কখন
কখনই প্রত্যাখ্যাত বলা হয়। দত্ত দেশেরা হইয়াছে। কিন্তু দেশ
বাইতেই এখনও হির হির নাই যে, আদালত হইতে উদ্ধৃত
তাহার কি নাম কামেরি রাখা হইবে। সুতরাং কে অবধি তাহা
নং রাখা হয় সে অবধি দরখাস্তকারী কোম্পানীর প্রত্যাখ্যাত ভিন্ন
অন্য সকলের তাহার পূর্ণপরিচিতি নামে পরিচয় হয়। যেহেতু
বির-জনে সে নাম এখানে উল্লেখ করিতে পারেন না। কিন্তু
এখনও দরখাস্তকারী জানিতে পারে নাই যে, কখন সে নাম
উল্লেখ করিয়া দরখাস্ত করিলে, হুজুর আদালতের কি কৃতি হইবে।”

১৪। “হুজুর আদালত হইতে যে মৃতদেহ অপরাধ আবিষ্কার
হইয়াছে, তাহা (is a crime unknown to the English Law,
as well as to the Codes of Law of civilized Europe,
and was, till the gloss put upon it by your Court and
its Mohammedan officer, unknown to Mohammedan
Law, as it is still unknown to Regulation Law-wide
and sweeping as it is) কি বিলাতে, কি এদেশে কেহ জানিত
না। অন্যের নাম ব্যবহার করাকে গুরুতর অপরাধ কহি। তোলা
হইয়াছে, কেন না মিথ্যা কথা ব্যবহার করা গুরুতর অপরাধ।
কিন্তু হালপ করিয়া মিথ্যা কথা বলা ভিন্ন অন্য মিথ্যা কথা
এ পর্যন্ত কখন হয় নাই।”

১৫। “এখন দরখাস্তকারী বুঝিয়াছে যে, প্রত্যাখ্যাত নাম
উল্লেখ করিয়া বর্জ্যমান কি অন্য কোন মকঃকল আদালতে
নালিশ করিলে আবার তাহাকে এই মিথ্যা কথার অপরাধে
ফেলিয়া দত্ত দেশেরা হইবে। সুতরাং তাহার পক্ষে স্বেচ্ছায়
দায় রুদ্ধ করা হইয়াছে।”

১৬। “এখন তাহার মানস যে, একবার ইংল্যান্ডের দিকট

এ বিবরণে আপন করে, অতএব হুজুর আমায়ও সন্তোষিত
প্রার্থনা ।”

এই প্রার্থিত অসুস্থি বেওয়া হইরাছিল কি না, তাহা আবদ
কোর মাগজ পত্রে পাইয়াই বা । বেওয়া হয়, বেওয়া হয় নাই ।
বে তাহাকেই হুজুর, বিশেষতঃ আর আপন করিয়া নাই ।

একবেলা দেওয়ানী আদালতে আর কোন মামলা করা হয়
নাই । তাহা করিবার পক্ষে যে ব্যাঘাত নিয়ামতের অনুরোধ
দিয়াছিলেন, তাহা ব্যতীত আরও এক ব্যাঘাত ঘটিয়াছিল ।
বাহারী আলফাজকে বোর্কর্দবা ছালাউদ্দৌলা কাকী কর্তৃক হিফাজি
তালফদের সকলেরই জব্ব হইয়াছিল কে, “সবর্বশেষে যে কোন
কোশলে হুজুর, এ ব্যক্তিকে বর্জমানের সম্পত্তি অধিকার
করিতে দিবেন না ।” সুতরাং তাহার হাত ভটাছিল—কেহ আর
টাকা কর্ক দিল না । আলফাজ আর আশা করিয়া সকল হুয়াইল ।
তিনি যে সন্তোষী ছিলেন, সেই সন্তোষী হইলেন ।

— ২১ —

সাধারণের বিচার ।

জব্ব সাহেবেরা যে বাহা বিচার করুন, বাঙ্গালিরা অনেকেই
আপন আপন ঘরে বসিয়া আলফাজী সবকে এক প্রকার
মীমাংসা করিয়া নইল । যে বাহা জানিত না, এই মোকর্দমা
উপলক্ষে তাহা সকলেই জানিয়াছিল । কেহ কেহ নিম্ন
করিল যে, “আলফাজী লতাই প্রভাপটান ; এ বিবরণে আর কথা
মাত্র সন্দেহ নাই ।” কেহ বলিল, “যদি এ ব্যক্তি প্রভাপটান না
হইবে, তবে পরাণ বাহুর এত জব্ব হইবে কেন ? তিনি সামান্ত
জুয়াড়েদের নিমিত্ত রাজবাটীর গুরুসম্বিত সমুদয় ধন, আর

করিবের কথা। কেহ বলিল, যদি এ ব্যক্তি সত্যই জাল হইবে, তবে গবর্ণমেন্ট ইহার নির্যাস এত ব্যস্ত হইয়া আপন

• যে সময় প্রতাপটারির মোকদ্দমা চলিতেছিল, সে সময় পরাগ বাবু বর্ধমানের রাজসংক্রান্ত অবিকাংশ জমিদারীর খাজনা নির্যাস সময়ে মথ্যে দিতে পারেন নাই। গবর্ণমেন্ট সে সকল জমিদারী বিক্রয় না করিয়া তাহা কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীনে আনিবার জন্ত হুইজন স্কদল ইংরেজ কর্মচারীকে কমিসনর নিযুক্ত করিয়া বর্ধমানে পাঠান। লোকে সন্দেহ করিল যে, “পরাগ বাবু এই মোকদ্দমা উপলক্ষে রাজরাটার সমুদয় আয় ও সঞ্চিত ধন ব্যয় করিয়াছিলেন, তাহাই তিনি জমিদারীর খাজনা দিতে পারেন নাই।” বোধ হয়, সেই জন্য বিস্তর ঘৃষের কথা রাষ্ট্র হইয়াছিল। এমন কি, ওগিলবি সাহেব খুনি মোকদ্দমার সময় বম্বে নগরে আপনার সহোদরকে পত্র লিখিয়াছিলেন যে, “লোকে বলে আমি তিন লক্ষ টাকা ঘুষ লইয়াছি।” পত্র-খানি বম্বে সংবাদপত্রে প্রকাশ হইয়াছিল, কিন্তু স্থানাতাব প্রযুক্ত কেবল তাহার কতকাংশ নিয়ে দেওয়া গেল।

“The lawyers of Calcutta are the natural and inveterate enemies of our service, the whole of the profession was up in arms against me. They knew not of course the rights of the story, for that was an official secret. (এই কথাটি বাঙ্গালিয়া অনেকেই বুঝিয়াছিলেন) * * * Besides this, all those Zemindars who were join the pretender, and all who have lent him money (and he had contrived to raise enormous) have also deeply vowed to be revenged upon me, for all their schemes and hopes of all plunder have been defeated and these are the party who pay the expense of the proceedings against me, whilst the lawyers conduct them, some of them positively acting without a fee contrary to all professional rule and precedent, the only reward they seek is to crush me if possible. It

যাহার পরামর্শে আবু হাশিমের চালাকি বোঝাই যায়।
সেখানে প্রায় ক্রিমিয়ার জেলার একটা গায়ে দাঁড়াইয়া

was by no means sufficient with them to vilify me in the papers as man was never before abused, but they would hang me if they could; and accordingly are trying to prove me guilty of murder. * * The public have been taught to believe that I fired upon unresting sleeping innocents. * * * The papers have it that I am suspended but that is not the case, I am required to attend in Calcutta pending this business; but I continue to draw my salary: and the Deputy Governor tells me that Govt. express no opinion one way or the other. I understand that but for a blunder the case would have been dropped long ago. To show you the spirit that is working against me I must tell you that I had notices of actions for damages in fourteen civil actions with which I was threatened; one case of false imprisonment, one of contempt of Court, and one of murder. They tried also to get up a case of bribery and corruption, swearing I had taken a consideration of three lacs of Rupees; and I was also accused of subornation of perjury. Finding they could make out no case, they have given up all but two—contempt of the Supreme Court, and murder; and these they only persevere in to keep up the odium against me and the agitation while the trial of Mr. Shaw and the pretender is pending. My being in difficulty gives great weight to them as it cowers all the witnesses who have to give evidence for the prosecution." * * * এই শেষ কথা শুনিব বিজেটর হইয়া আপনার সম্বন্ধে বলিয়াছেন। জালরাজার সম্বন্ধে এ কথা আরও কত বলিয়া

কোলের করিয়েই কেননা সবারাও রাজকীয়রাজ লক্ষ্যবোধের সঙ্গে
হইয়াছিল। গরমেন্টে পূর্বে আনিভেন যে, 'প্রতাপচাঁদ মরেন
নাই, রঞ্জিৎ সিংহের সঙ্গে মিলিয়াছেন।' রঞ্জিৎের লাপক
বাক্তি এমন রাজচাঁদের মতো বিনোদিতকুল এবং সম্পদ্বি অধিকার
করিলে, শুধিব্যভে কোম্পানীর বিপদ ঘটতে পারে। তাহাই
গরমেন্টে এক প্রকার চাতুর্য্য করিয়া প্রতাপচাঁদকে বঞ্চিত
করিলেন।" এ সকল সন্দেহ যে অমূলক তাহা বলা বাহুল্য।

এইরূপে যে বাক্তি, যে ক্ষারণেই কালরাজ্যকে প্রতাপচাঁদ
রমিয়া হির ককম, তাহার এই ঘটনা অগুনত আপন ধর্ম্ম বুজির
সহিত মিলাইয়া এক প্রকার ভণ্ডিলাত করিলেন। বাহার
ধর্ম্মভীত, তাহার ভাবিলেন, "ধর্ম্ম আছেন, প্রতাপচাঁদ মহা-
পাপ করিয়াছিল, সে যদি আবার রাজত্ব পাইত, তাহা হইলে
রজিতাম, ধর্ম্ম মিথ্যা।" আর এক বল জারিলেন, "ধর্ম্ম মিথ্যা ;
কেন না, যথা শাস্ত্র চতুর্দশ বৎসর ধরিতা অজ্ঞাতবাস করিয়াও
প্রতাপচাঁদ বধন রাজ্য পাইল না, তখন ধর্ম্ম মিথ্যা।"

কেহ বলিল, "অদৃষ্টই মূল। সকলই অদৃষ্ট দোষে ঘটে।
প্রতাপচাঁদ যে মহাপাপ করিয়াছিলেন, তাহাও অদৃষ্ট হেতু।
তিনি যে আর রাজ্য পাইলেন না, তাহাও অদৃষ্ট দোষে। বাহা
অদৃষ্ট থাকে, তাহা কে খতাইতে পারে? যদি কোম্পানী
বাহাহর মনে করিতেন, তবুও প্রতাপচাঁদকে রাজ্য দেওয়াইতে
পারিতেন না। প্রতাপের অদৃষ্টে না থাকিলে কোম্পানীর
মনে এ কথা আসিবেই বা কেন?"

বাহার কৰ্ম্মকলবাসী, অর্থাৎ বাহার খ্যাতি হিন্দু, তাহার
ভাবিলেন, "যেমন কৰ্ম্ম তেমনই ফল। ইহজন্মে হউক, পূর্ব্ব-
জন্মে হউক, প্রতাপচাঁদ অবশ্য কাহাকেও বঞ্চিত করিয়া থাকি-
সে, তাহাই আপনি বঞ্চিত হইলেন।"

এইরূপে সকল এক একটা ইহা করিয়া নিশ্চিত হইল যে
 ঈশ্বরবিশ্ব কণ্ঠের বড় পক্ষপাতী মনেন, তাহার বুদ্ধিমান
 "কেমন সাহেবেরা" পরস্পর বাকুর অতীষ্ট সিদ্ধি করিয়াছেন।
 তৎকালে কোচকর বিলাস ছিল যে ইংরেজদের এতৌককে ক্রী
 কলা বার, সন্তোকে উন্নিত হইয়া থাকেন। কেহ কোন মুখ
 সাহেবের পরিচর জানিতে ইচ্ছা করিলে, আগে জিজ্ঞাসা করি-
 তেন, "ইনি কোহর সাহেব?" অর্থাৎ কোহর ক্রীত। বাহার
 "কেমন সাহেব" থাকিত, তাহার সম্মান বঙ্গসমাজে অতুল
 হইত। তিনি মনে করিলে শত্রু প্রতি ঘেঁষা অত্যাচার
 করিতে পারিতেন। "কেনা সাহেব" তাহাকে সকল বিপর
 হইতোরক্ষা করিত। সাহেব ক্রর করার পক্ষভিন্ন মর্মে এই
 মজি একটু বিশেষ ছিল যে, সাহেব ক্রর করিতে বাজারে বাইতে
 হইত না, যে সাহেবেরা বিজীত হইতেন, তাহার অপিনারাই
 বাটীতে আসিয়া শ্রমাল গলায় পরিয়া বাইতেন। তখন সাহেব-
 দের সংসারক বিস্তর ব্যয় ছিল, একে তাহাদের বিলাতি একাধি
 এদেশে অতি হুঙ্কল ছিল, তাহাতে আবার তাহার এক একটা
 স্ত্রী নবাবের মত ধুমধামে থাকিতেন। তাহার কোম্পানীর
 নিকটে বে বেতন পাতিতেন, তাহাতে সকল দিক কুলাইতে পারি-
 তেন না। এই জন্য তাহার কেহ কেহ খাটী হইতে টাকা আনা-
 ইতেন, কেহ কেহ বা এদেশে কর্তৃকরিতেন, কিন্তু কর্তৃ দুই চারি
 শত পরিমাণে নহে—একবৎসরে পঞ্চাশ হাজার, আশী চাচার,
 লাখ, এইরূপ পরিমাণে লভ্য হইত। বাহার আয়ের অতিরিক্ত
 ব্যয়, তাহার এই কর্তৃ পরিশোধ করা অসম্ভব। একথা খাতক
 মহাশয় উভয়ে জানিতেন, অথচ কর্তৃ আদান প্রদান হইত।
 যিনি কর্তৃ দিতে, তিনি জানিতেন, "শ্রিফার করিয়া শ্রম পরি-
 শোধ করি।" যিনি কর্তৃ দিতেন, তিনি জানিতেন, "আমি সাহেব

সকলে বিপদ হইতে উদ্ধার হইবে। এখন পাল-বাক-কর্তাদের
 বিপদ হইত। কালিগিরি মধ্যে আত্মীয়তা লক্ষ্যে উদ্ধারই করত
 উদ্ধার করত ছিল। এখন আর সে আত্মীয়তা নাই, সে লক্ষ্যও
 নাই। বাহাদুরি-সমাজের দ্রোত কিছু করা গড়িয়া গিয়াছে
 কিছু পুর্বে-বৈরাগ্য অবস্থা ছিল, তাহাতে একজন “কেনা
 সাহেব” সবার থাকিলে বড় উপকার হইত। তাহাই ধন-
 বানেরা বহু অর্থ কর্ত্ত দিয়া অর্থাৎ বহু অর্থ কতি করিয়া সাহেব
 ক্রয় করিতেন। অন্য উপায়ে কেহ কোন শুকতর বিপদ হইতে
 উদ্ধার হইলেও লোকে ভাবিত, এ ব্যক্তি “কেনা সাহেব” দ্বারা
 উদ্ধার হইয়াছে। একপ্রকার ইংরেজ কর্মচারীদের অপেক্ষা
 শুধনকার সাহেবদের ক্ষমতা অনেক অংশে অধিক ছিল।
 তাঁহারা স্বাপক্ষে হউক, বিপক্ষে হউক, যখনই বাহা মনে করি-
 তেন, তখনই তাহা করিতে পারিতেন। তাহা আইনি হউক,
 বেআইনি হউক, সঙ্গত হউক, অসঙ্গত হউক, তাঁহারা অনা-
 যাস্যে সকল কার্যই করিতেন। এখনকার ইংরেজ কর্মচারীদের
 সেরূপ প্রবৃত্তি থাকিলেও ধরাধরির ভয়ে তাহা আর বড় পারেন
 না। এখন ধরাধরির ভয়, প্রকাশের ভয়, নালিশের ভয়, কিছু
 বৃদ্ধি পাইয়াছে। বুঝি দেশী সংবাদপত্র ইহায় মূল হেতু।

“কেনা সাহেবের” কৌশলে আলিয়ারার দণ্ড হইত, এ
 কথা বাহাররা না বলিলেন, তাহারা সকল দোষ গবর্ণমেন্টের
 খিঁরে সমর্পণ করিলেন। গবর্ণমেন্ট যে চাতুরী করিয়াছেন,
 অকার্য্য করিয়াছেন, অবিচার করিয়াছেন, অধর্ম করিয়াছেন,
 ইহা সকলেই বলিতে লাগিলেন। বাহাররা, অদৃষ্টবাদী, বাহাররা
 কর্মফলবাদী, যিনি যে বাদী হউন, সকলেই এ বিষয়ে একবাক্যে
 গবর্ণমেন্টকে দোষী করিলেন। প্রতাপচাঁদ পাণ্ডা, প্রতাপচাঁদের
 অদৃষ্টের দোষ এ কথা সত্য, কিন্তু গবর্ণমেন্টের দ্বারা যে এই

অসহ্য হইল। সে সবায় আশ্রয় দিলেন না। বরং
কোম্পানীর প্রতি সমাদরে প্রতীক দিলেন। সেই দিনে
লোকের অতি নিকট, একজন লোক কহিলেন।
সত্যকথা। ও কথা কহলেই বলিল, সে কথা আর বলা
না। কারণকে যে শাস্তি ছিলেন, যিনি এই কোম্পানীর
দিক্‌দিক্‌সে, তাঁহাকে সে অফল ত্যাগ করিতে হইল।
যেদিকে যে লোকের দীর্ঘ হইতেছিল, সে লোকের
হইতে লাগিল। ত্রাণার্থে এবং হইবার একটু হুচনা
দেখা দিল। অন্যের মোক্ষার্থে কুরাণ করিয়া লোকের
উদ্ভিগ্ধ ছিল, তাহাও একটু হুচনা পাইল। সন্ততি
পিনাল কোডের খসড়া করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে
একটা ধারা সন্নিবেশিত হইল। এবং সেই সঙ্গে
আইনের হুকুম হইল।

জালরাজ্য। ধর্মপ্রণেতা।

মোক্ষার্থে কুরাইল। জালরাজ্য দেওয়ানীতে
পারিলেন না। প্রথমতঃ সন্ততি নাই, দ্বিতীয়তঃ
তদ্ব্যতিরিক্ত প্রতীক।
চাঁদ বলিয়া নালিশ করিলে আবার জেলে
হইতে হইবে।
সুতরাং নিরস্ত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া কলিকাতায়
বসিয়া থাকিলেন।
পূর্বে যাহারা বিশেষ আপত্তি করিয়াছিলেন,
তাঁহারা কেই
কেই একটু সন্নিয়া দাঁড়াইলেন, বলিলেন
“কি জানি, গবর্ণমেন্টের
যে পত্তিক দেখিতেছি, আর সাহস হয় না।”
কেই বা সে কথা
অগ্রাহ্য করিয়া প্রকাশে জালরাজ্যের
সহিত আত্মীয়তা রাখিলেন।

জানরাজা তাঁহাদের নিম্নে করিতেন, কিন্তু তাঁহার ভূমিতেন না। তাঁহাদের সঙ্গে জানরাজার বর্ষকই—কেনি কটাই ছিল না, ধনিবানের দ্বায় মুখে বহুক্ষে তিনি দিনযাপন করিতেন।

প্রথমে তিনি কিছু দিন কলিকাতার চাঁপাতলাই ছিলেন। তাঁহার পর, কলুটোলার গোবিন্দ প্রাণাণিকের বাড়িতে দুই তিন মাস থাকেন। তাঁহার নিমিত্ত সে ব্যক্তি আপনার সর্বস্ব ব্যয় করে। তাঁহার একান্ত ধারণা ছিল যে, জানরাজা সত্যই প্রতাপচাঁদ।

কলুটোলা হইতে জানরাজা শ্যামপুর্বে গিয়া থাকিলেন। কিছু দিন পরে, লাঙ্গোরেব নড়াই উপস্থিত হইল। এই সময় জানরাজার প্রতি গবর্ণমেন্টের আবার দৃষ্টি পড়িল। গতক বুঝিয়া তিনি কোম্পানীর রাজ্য হইতে পলাইয়া প্রথমে চক্কন-নগরে বোড়াইচণ্ডীতলার ফরাসিস্ আশ্রয়ে করেক বৎসর থাকিলেন। তাঁহার পর, শ্রীরামপুরে যান। শ্রীরামপুর তখন কোম্পানীর রাজ্য হয় নাই। সেখানে প্রায় ছয় সাত বৎসর ছিলেন। এই সময় শ্রীরামপুরে আমাদের বাতায়াত ছিল। অন্তিম, তিনি তথায় ঠাকুর সাজিয়া ধনিযাপন করিতেন। নিত্য সন্ধ্যার সময় বেশারী আসিয়া এক এক পঞ্চপ্রদীপ আর ঘণ্টা লইয়া সন্ধ্যা একত্রে তাঁহাকে আরতি করিত, তিনি ঠাকুরের মত সিংহাসনে বসিয়া দীপের নৃত্য করিতেন। লোকে বলে “সে সময় বড় সমারোহ হইত।”

এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া অনেকে বিবেচনা করিত যে, জানরাজার বুজির একটু গোলমাল হইয়াছে। তিনি সত্যই প্রতাপচাঁদ হইলে, এই দুঘটনার পর, তাহা নিতান্ত অসম্ভব নহে। কিন্তু যাহারা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন, তাঁহার বলিয়া থাকেন যে, কথাবার্তার কখন তাঁহার জ্ঞান

কুণ্ডলার আই। কয়েকজন তাঁহাকে অনাবদিত বুদ্ধিমান ও
লক্ষণীয় বসিয়া বোধ হইত। তিনি ভবনাময়িক কি
ইহেরজি, কি বাঙ্গালা—সমুদয় সংবাদপত্র নিত্য পাঠ করিতেন।
বাহার্য লে সময় উপস্থিত থাকিতেন, তাঁহাদিগকে কমানিশু
politics, কলদেশীয় রাজনীতি, সরকাররূপে বুঝাইয়া দিতেন।
কেহ কেহ বলেন, “বিলাতী রাজনীতিতে (European politics)
তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল।” আরও শুনা যায়, তিনি
কসৌর রাজনীতি সর্বাপেক্ষা ভাল বুঝিতেন এবং সেই দেশের
কিছু পক্ষপাতীও ছিলেন। এষ্ট্রিক্ বেদান্তশাস্ত্রে তিনি বড়
পণ্ডিত ছিলেন। শ্রীরামপুরে থাকিয়া সময় হই এক জন অধ্যা-
পক তাঁহার নিকট বেদান্তের কথা শুনিতে বাইতেন। সুতরাং
এ অবস্থার বলা যায় না যে, তাঁহার কোন প্রকার চিত্তবৈকল্য
অস্তিত্বাছিল। অথচ, আবার দেখা যায়, তিনি শালগ্রামশিলার
জায় সর্বদা ঝারায় বসিয়া থাকিতেন, লোকের সচন্দন পুষ্পাঞ্জলি
লইতেন, পূজা-গ্রহণ করিতেন, বৈকালি বাইতেন। ভবন
তাঁহার প্রকৃত অভিসন্ধি কেহ বুঝে নাই।

যাহারা তাঁহার পূজা করিতে আসিত, তাঁহাদের মধ্যে
জীলোকের সংখ্যাই অধিক, পুরুষের দলও নিতান্ত অল্প নহে।
অনেকগুলি বাবাজী তাঁহার ঘরে পড়িয়া থাকিত। বোধ হয়,
তাঁহাদের দ্বারাই জালরাজার অমাত্যবিক শক্তি দেশ বিদেশে
রাষ্ট্র হইত। জীলোকদের ধারণা হইয়াছিল যে, ‘এ ব্যক্তি
সাক্ষাৎ দেবতা।’ অনেকে তাঁহাকে গৌরান্দেব মনে করিত।

তিনি অনেক লোককে মন্ত্রশিষ্য করিয়াছিলেন; এমন কি,
পছাৰী ও অপর হিন্দুস্থানী পর্যন্ত তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইয়া-
ছিল। তাঁহার অন্ত চেলার সংখ্যা নিতান্ত অল্প ছিল না, জী-
লোক শিষ্যের ত কথাই নাই। বারংবার ঘর বন্ধ করিয়া

তিনি, স্বয়ং স্বদেশ সেবায় বসেছিলেন। স্বদেশ সেবায় বসে ছিলেন।
 প্রতি বোম্বের বীভৎসত্বের স্মরণেই আত্মত্যাগ। তিনি যে
 মন বিদগ্ধ, তার বিদগ্ধ মন, লজ্জিত মন। তাহার
 সীমান্তপারী, সীমান্তপারী নৃপতি প্রভৃতি। অত্যাধি প্রভৃতি
 কিন্তু প্রতিকারের মত কিংবা বেকার। হানে হানে লোকের
 প্রাণের প্রাণের প্রাণের মত বসেছিলেন।

এই নতুন প্রাণটি ক্রমে বিকসিত হইতেছে। প্রাণের সত্যসত্য
 প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের, বোম্বের, প্রাণের মত শুভ
 প্রাণের।

অত্যাধি প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের। কিন্তু কেহই
 জানেন না যে, অত্যাধি প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের।
 প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের।

অলিরাঙ্গার মৃত্যু।

অলিরাঙ্গার মৃত্যু বড় প্রাণের ছিল। যে দেখিয়াছে, সেই
 প্রাণের প্রাণের প্রাণের। সে মৃত্যু প্রাণের প্রাণের নহে।
 প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের।
 প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের।
 প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের।
 প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের।
 প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের।

পারিলে তাঁহার অধিকৃত করিবে। অথবা সে সময় উপস্থিত
হইল। “বন্দ্যোবসের” সন্ধান পাইয়া তাহার রাজস্বীনাগরটি
স্বল্প ভ্রম-বর্জিত তথ্য উপস্থিত হইল। এক্ষণে তখন-সিবার পরি-
বেষ্টিত হইয়া সবর্জনস্বত্বীয় করিতেছিলেন। গ্রাম-বন্দোবস্ত
তাঁহাকে সমপূর্ণক ভূমিরা লইয়া গেল। তিনি কোল-আগতি
করিলেন না। তাঁহার পর, বন্ধন-ভাষা-অভীষ্টহায়ে তাঁহাকে
লইয়া-কেনিল, তখন তাঁহাকে প্রহার করা হুগে পাড়ক, কেহ
কোন-কিছু কথাও বলিতে পারিল না। তাঁহার দুই-বেড়িয়া
সকলের প্রজ্ঞা হইল।

ইদানী-তিনি-কেন-কুলকার-এ-দা-হিলেন। যোদ্ধার
সময় তাঁহার বর্ণ-খাম-বলিয়া-কি-হইত : কিন্তু-পরে-সেই
কাল-বর্ণ-উজ্জল-হইয়াছিল। তাঁহার-চক্ষু-এক-দিক-ছিল-বে, তাঁহাকে
দেখিতে-গেলে-প্রথমেই-তাঁহার-চক্ষের-প্রতি-দৃষ্টি-পড়িত; অথচ
সে-চক্ষুতে-প্রথম-ভা-মাত্র-ছিল-না।

তিনি-সকলকেই-মিষ্ট-কথা-বলিতেন, মিষ্ট-কথাই-তাঁহার
বশীকরণ-মন্ত্র-ছিল।

মৃত্যুর-আট-দশ-মাস-পূর্বে-তিনি-কলিকাতার-উত্তর-বরাহ-
নগরে-আসিয়া-বাস-করিয়াছিলেন, তখন-তাঁহার-দৈহিক-অবস্থা
বড়-ভাল-ছিল-না। অর্থের-ও-কিছু-অনাটন-হইয়া-থাকিবে,
কেন-না, বাটার-ভাড়া-একবারে-দিতে-পারেন-নাই। এই-
সময়ে, বোধ-হয়, তিনি-নিজ-অবস্থা-পর্যালোচনা-করিতেন;
তাঁহাই-আপনাকে-একা-বলিয়া-ভাবিতেন। একা-আর-থাকিতে
পারিতেন-না, একা-থাকিতে-তাঁহার-বড়-কষ্ট-হইত। মধ্যে-
মধ্যে-তিনি-গ্রামের-ভদ্রলোকদের-আহ্বান-করিতেন, কেহ
তাঁহার-নিকটে-আসিতেন, কেহ-বা-আসিতেন-না। তাঁহারা
আসিতেন, কাতরভাবে-তাঁহাদের-বলিতেন, আমি-আর-একা-

যাকিউ পারি না, আপনাদের সহিত কথাবার্তা করিলে যেন
মুখে থাকি ।

এই প্রকার অবস্থায় তিনি ১৮৫২ খ্রিস্টাব্দে ৫০ সালের
প্রথমে ময়রভাঙ্গা পল্লিতে একটা সামান্ত বাড়িতে সান্নাধ্য হই
তিনটি লোক পরিবেষ্টিত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন । তাঁহার
রাজার সম্বর চক্কের জল মুছিবার কেহ ছিল না ।

তাঁহাকে প্রতাপচাঁদ মনে করিলেন তাঁহার এই শেষ অবস্থার
নিমিত্ত চক্কের জল আইসে । পরের দোবে তাঁহার এই দুর্দশা
ঘটিয়াছিল, এই জন্য আরও কষ্ট হয় ।

তাঁহাকে আলরাজা মনে করিলেন তাঁহার প্রতি রাগ থাকে
না ; তিনি যথেষ্ট কষ্ট পাইয়াছিলেন ।

তিনি প্রতাপচাঁদ হউন, আর আলরাজাই হউন, অধিতীর
লোক ছিলেন । তিনি কষ্ট পাইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত আমরা
তাঁহাকে ভালবাসি । তিনি হস্তমুখে লেই কষ্ট সহ করিয়া
ছিলেন, এই জন্য আমরা তাঁহাকে ভক্তি করি ।

সমাপ্ত ।

